

الكواكب

العدد ١٩٩٠ - ١٩٩١

مفاتيح

آخر
الصيف

- ب. ب. وأجساد في البيوتات
- حسن يوسف في بحر الأساطير
- مهرجان مدينة الجندول بلا حواش



آخر
الصيف

قصت الفرقة القومية وداعا للمصطافين!



لثلاث لقطات .. لفرقة الفنون الشعبية ، التي نزلت الى
الجمامير على البلاج .. لتقديم لهم رقصاتها .. انه الفن عندما
يبحث عن الناس ، يلتحم بهم .. بدلا من ان يبحثوا هم عنه ..

منذ أيام ، فسوجى
المصطفون الذين يستعدون
لسوداع الصيف في
الاسكندرية ، بأعضاء الفرقة
القومية للفنون الشعبية
يتجمعون على البلاج ..
جاءوا يودعون الصيف
والمصطافين بعد موسم عمل
حافل في الاسكندرية ..
ولم تمض لحظات حتى كانت
الفرقة جميعها تشترك في
رقصة وداع يحملها
المصطفون كذاكري طيبة
لصيف يجبر أقدامه في ثقفل
ليترك مكانه لخريف قادم
يقفر خلاله « البلاج » تماما
.. وكانت الفرقة هي
الأخرى تودع الاسكندرية
قبل أن تنتقل الى دمشق
لتشارك برقصاتها في
معرض دمشق الدولي ..

وتتميز الايام الأخيرة من
الصيف على بلاجات
الاسكندرية بنوع خاص من
المصطافين .. الروائي الكبير
نجيب محفوظ يسدا
« التصيف » من آخره ،
فهو يأخذ إجازته دائما في
النصف الثاني من سبتمبر
وعادة يلتقي بصديقه الكاتب
الكبير توفيق الحكيم وعدد
آخر من الأدباء ، يحلو لهم
الجلوس في « بترو » حيث
يتجادلون في أعمالهم
الأدبية .. ونوع آخر من
المصطافين .. انهم نجوم
السينما أو الفنانون بشكل
عام .. بعضهم يرتبط
بتصوير أوار في أفلام ،
فالسينما عادة تستغل الايام
الأخيرة من الصيف كموسم
نشاط وحتى لا يتجهسر
المصطفون حول نجومها
فيتعطل التصوير ..
والبعض الآخر يبحث في
الايام الأخيرة من الصيف عن
إجازة هادئة خالية من
المتاعب التي قد تسببها له
زحمة الشواطئ ..

وتلك هي المساعدة
بالنسبة للنجوم ، ليس
فقط عندنا ولكن في أكثر
من بلد من بلاد العالم ..
فما أكثر المهرجانات التي
تقام وداعا للصيف ..





« ضرب مصفوريين بهجر » - يدعو ان هذا كان راي مديحة كامل .. فخلال عملها السينمائي ..
وتصوير فيلمها في الاسكندرية ، استطاعت ان تقف جانبا من الاجازة على الشاطئ .. في رحلات
صيفية بعيدا عن زحمة العمل ..



كمهرجان البندقية -
وما اكثر النجوم الذين
يظهرون فجأة في مصايف
هجرها روادها في البحر
الصيف ، مثلما فعلت
بريجيت باردو وفي تقفي
اجازتها في اليونان ..
على اية حال .. ان الايام
الاخيرة من الصيف لها مذاق
خاص عند الفنانين والكتاب
خاصة هؤلاء الذين تحيطهم
الشهرة بمتاعب جملة تجعلهم
يفضلون الهرب من زحام
الجمامير على الهلاج .. او
في أي مكان !



لقطة من أحد الافلام .. التي
تستل الصيف للتصوير ..
واللقطة تجمع بين يوسف شهبان،
ويوسف فخر الدين ونجلاء فتحي



ب.ب. وأجازة في اليونان

في ميناء فوليا جيمنى بالينسا ،
كانت ب . ب . تقضي اجازتها مع
بالتريك جيلز .. ولقد اختارت
برجيت اليونان لتقضي فيها
اجلة الصيف تستمتع بهواية
السباحة في المياه الدافئة .



تحت أشعة الشمس على شواطئ
صقلية جلست النجمة الانجليزية
الجديدة جودي جيسون « ١٩ »
سنة « وكانت تشارك في مهرجان
السينما الذي عقد في إحدى قرى
الجزيرة .



ولي مدريد . في شرفة فندق من
فنادق الدرجة الأولى في العاصمة
الاسبانية وقعت راسول وولش
وقد أجبرها ظروف العمل في فيلم
أمريكي يصور هناك أن تبقى
طوال فترة الصيف .



أما سهر السبائي فقد وجدت
 الفرصة للهروب من العمل المستمر
 في بروكبات، موسم المسرحي المقبل
 في حمام أحد الفنادق بالقاهرة..
 ارتدت المايوه وراحت تتجول بين
 أشجار الغابة المحيطة بالحمام.

من
 ١٩
 إلى

من
 ١٩
 إلى

- بيني وبينك البيسانو ..
يجلس العارف وانني انا حتى ابلغ
ديوانين ونصف ديوان .. وانت
تشهد على ذلك ..

قلت :

- صوتك اذن عشرون مقاما ..
قال بشقة شديدة :

- نعم .. وستسمعني وتقر في

بذلك ..

● في الليلة التالية دعاني
صباح لغري الى حلة غنائية في
كازينو جيل جدا من كازينوهات
طريق دمشق - بيروت ..

كان الجو باردا ، يطل علينا من
اليمن جبل أخضر ، ويطل علينا
من الشمال جبل أجسرد لا خضرة
ليه ، وحولنا يتابع مياه تنجس
من الصخر قبل ان انها فروع من
نهر بردى ، ونهر بردى نفسه
لا يزيد اتساع مجراه على أربعة
أمتار ..

وكان الحاضرون في الحلة خليطا
من الفنان والشابات ومهم رجال
وسيدات في منتصف العمر ..

ولكنهم جميعا من الثلاث فئس
الشعبية ، وبعض الفنان والفنان
يخضعون مظهرهم لظنهم أوريبيين
لا يعرفون حقا عن العرب والفناء
العربي .. وباختصار ، كان جو
الحلة مفسرجا ، وزجاجات
الويسكي والمرق لتصدر الموائد
وقدم المبالاة يبدو على جميع
الوجوه ..

لم بدأ صباح لغري يغني ، وانا
بهذا الجمع الملتف ، يتمايل مع
النغمات لم يأخذ في الرقص بنفس
لم تعلق أصوات الرجال والنساء
والفنان اللاتي لم يتجسساوون
العشرين .. الجميع يفتسون مع
الطرب ويرقصون جلوسا على
الموائد ، أو وقفا حولها ، وقد
استبد بهم من الطرب ما يشبه
الوجد الصولي الذي حدثنا عنه
كتب التصوف القديمة ..

ان هؤلاء الفنان والشباب الذين
يرقصون ويصيحون من لذة الطرب
وحارة الوجد ، يتقنون الرقصات
الأوربية والأمريكية ويتكلمون
اللغة الفرنسية ويشربون الويسكي
الاسكتلندي والكونياك الفرنسي
والمرق السوري واللبناني ..
ومظهرهم - كما قلنا - هو مظهر
غواجات ، يرمسونهم ذات القسمر
المنجود وجوههم البيضاء والشرابة
ولسائين المني جيب والمكبر وجيب
واللاجهب ..

ولكن هنا كله لاني واحرق
في نار الوجد الصولي الذي سخطهم

اطلبنى هبيب

برقص على النواشج!



وبعض التلفزيون السوري في
حدود .. مادته - ما عدا لقمة
الأخبار - هي تقريرا مادة التلفزيون
المصري .. الإسلام المصرية ،
والأغاني المصرية ، وسهمير زكي
ونجوى فؤاد وناهد صبرى يتألفن
كل ليلة ..

وعندما تجسولت في مبنى
التلفزيون السوري أحسست بنفحة
الهدوء ، فالهدوء يشمل كل شيء
هناك ، والميل يجري في لطاقه
المحدود ، والداخلون والخارجون
للائل ، والمستقبل هو الأمل اللو
يتعلق به الجميع ، لماضي لم يكن فيه
خوف ، والحاضر مجرد بداية ، ولم
يبل الا المستقبل وما يحصله من
أحلام ..

● وفي دمشق يتحدثون عن
الطرب صباح .. طرب لا مطربة
اسمها صباح لغري ، وعمره خمسة
وأربعون عاما ، ويغني من
للاين عاما ، وشهرته في سوريا
مثل شهرة محمد عبد الوهاب في
مصر

قابله في نقابة الفنانين ..
اعتذرت له لاني لم أصرفه ولم
أسمه من قبل ، واكتسب وجوه
الفنانين وحشة وقالوا لي : هذا
اشهر طرب غناء .. كيبك
لا تعرفه وانت كتبت عن النساء
والفنانين ١٩

وأطلق دريد لعام تكتة باللهجة
السورية لم ألهما ، ولكني كما
فهمتها انحلت في الضحك ..
والنكتة باختصار : ان المطربة
صباح لغري في مصر بصوت الطرب
صباح لغري ، ولم يستطع أن يسترد
منها صوته حتى الآن ..

قال لي صباح لغري بلهجة بلقيا
من لا يعرفها أنها لهجة مغرب
- انا صوتي واسع المساحة
أكثر من الأصوات في العالم العربي !
قلت :

- كم مقاما تبلغ مساحته ١٩
قال :

سنة ١٩٦٠ في عهد الوحدة حين
قررت الحكومة ان تهنئ الفن
وسميا فانشأت فرقة المسرح القومي
وسند ذلك حين سار المسرح السوري
في طريقه ولم يتوقف ، بالرغم
من العليات التي حركت جهوده في
لطاق محدود ..

والمرحون السوريون يتحدثون
الآن عن احياء مسرحيات الممثل
السوري القديم خليل قباني الذي
عرفه مصر والدا للمسرح المصري
في آخريات القرن التاسع عشر ..

ويعرف المسرحيون السوريون
ان مسرحيات خليل قباني قد
تخطاها الزمن شكلا وموضوعا ،

ولكنهم يعتقدون أنهم قادرون على
احيائها بالنصرف الذكي في شكلها
وحواها وموضوعها ..

وعندما تسألهم :
- ماذا يعني من مسرحيات خليل
قباني بعد ان تفسروا فيها كل
شيء ١٩

يجيبون بلهجة لا تغلو من لغة :

- يعني فكرة احياء فن هذا
الرائد المسرحي العربي ..

ويحلم المسرحيون السوريون
باليوم الذي يصبح فيه التلفزيون
السوري مسرحا حيا لأصاهم كما
هو الحال بين التلفزيون والمسرح
في القاهرة .. فلو التلفزيون -
مكثا يقولون في دمشق - لصاح
المسرح المصري حتى الآن في مجال
الضيق القديم ، ولما أمكن أن يصنع
جمهوره حتى يتفوق على جمهور
السينما ..

ولكنهم يقولون أيضا : ان
التلفزيون السوري لا يستطيع ان
يخلق شيئا من اللاشيء ، فالمسرح
السوري ما زال في مهده ..

● في نقابة الفنانين بدمشق
تري جميع المشتغلين بالفن هناك
.. الموسيقيين والممثلين والمخرجين
والمؤلفين ومهندسي الديكور وكل من
يعمل بالفن .. فكلية الفن في
دمشق تتسع لهم جميعا ، والنقابة
التي تضمهم هي نقابة كل من يعمل
في أي فن من الفنون ..

والسبب في هذا التوسر في
النقابة هو قلة عدد المشتغلين
بالفن في العاصمة السورية ..

السينما هناك ناشئة في بداية
الهداية ، ومثلوها ومثلاتها
يعلمون على أصابع يد واحدة ،
ومخرجوها أقل من أصابع اليد
الواحدة ..

ولكن العجوبة - مع ذلك -
تملا المشهد الصغير الذي تجتمع
نقابة الفنانين المشتغلين بزراعة
الممثل الكوميدي دريد لعام ، وهو
وزميله لهاد قلبي أصابا معروفين
لنا في مصر بعد ان عرفوا التلفزيون
المصري بغنى تمثيلاتها ..

واذا كانت السينما السورية
مازالت جنينا ، فان المسرح السوري
قد ولد فعلا وأصبح طفلا كبيرا ..

وقد تأخسرت ولادته مع ان
السوريين واللبنانيين هم الذين
انشأوا المسرح في مصر في نهاية
القرن التاسع عشر ، وعاش المسرح
المصري بجهودهم فترة طويلة من
القرن العشرين ، وأسألهم الكبيرة
لا ينسأها تاريخ المسرح المصري

والمخرج المسرحي السوري على
عقبة عرسان هو أمين سر نقابة
الفنانين في دمشق .. وعندما
سألناه عن السبب في تأخر ولادة
المسرح السوري حدثنا باستفاضة
عن الاستعمار العثماني والاستعمار
الفرنسي والرضا في منح كل لهجة
فنية في سوريا ، فاللهجة الفنية
تكون دائما طلبية لهجة وطنية ..
والمسرح السوري بدأ جهسا

سحقا واستخرج من أفاق وجدانهم
كل ما كرسه فيها من ميسرات
بلازم ..

المدحش أن عيامهم وجنوتهم لم
يمتثما غناء جديد أو ابتساعات
جديدة ، بل يمتثما غناء الموشحات
الاندلسية والقردود العلبية والاندوار
المصرية القديمة والفولكلور السوري
واللبناني والقصائد ، فإن صباح
لغري هو مطرب التراث القديم
والمهجور ..

في الساعة الرابعة صباحا كانت
أطرائي قد تثلجت ، وأنا محصور
بين جبلين يقذفان الصقيع ، ولكن
حرارة هذا الجو الصولي وغرابته
وطرافته ساعدتني على الصمود
حتى هذا الوقت المبكر من الصباح

وقال لي من مس :

« صباح لغري لم يكن طويلا
منه الليلة ، فله غنى ذات ليلة
حتى الساعة السابعة صباحا .. »

وجمهور صباح لغري يأتيه من
بلاد مختلفة .. إلى جانبها
كانت مائدة اصحابها من حلب ،
وكانت قبائلا مائدة يجلس اليها
شبان وشابات شمر ويهش صغار
السن اجتمعوا من بيروت واللاذقية
دمشق ، حسبهم لاول ومصلحة
سياحا من السويد أو الدانمرك أو
ألمانيا الغربية ..

● وإذا كان هذا جمهور صباح
لغري ، فإن للامي دمشق جماهير
متنوعة ..

في مسرح المرفى الدول ، شاهدت
وسمعت مطربة تمثل مع فيروز
في مسرحية « جبل الصوان » ولم
استطع أن أعرف اسم هذه
المطربة ، ولكن تمثيلها لنور
السيدة المعجوز في المسرحية ، مع
الغناء بصوت دائق بديع ، لفت
اليها جميع الأنظار .. والحقيقة
أن صوت هذه المطربة المسرحية
يمتاز بالقوة والنسج ، وكذلك
جميع أصوات فرقة فيروز

والرحبانية التي كانت أروع ما في
دمشق طوال ليال المرفى .. وقد
قدم الرحبانية في « جبل الصوان »
عملا فنيا بالغ الروعة والاكتمال ..
وفي مجاريه شعبي في قلب
دمشق يلقى المغرب البليدي معجظه
في الساعة الواحدة صباحا كل ليلة
.. وتزعم شريفة فاضل الفتيان
المصريات في كل بيتو شهر زاد ..
ومن جميعا - باستثناء شريفة
فاضل - نشاز في لشار ولكنهن
يوصلن العمل كل ليلة ..

أحدث مبتكرات الشار
لحاش الأناقة والذوق الرفيع

ورلكس
WOOLTEX

فهدية هبة ٣ شركات فريقك منجبة
• بوليكس • البطاطين • الشرة



إنتاج
الشركة المصرية لنزل ونسج الصوف

أصناف شركات المؤسسة المصرية العامة للنزل والنسيج



أقيم هدية يقدمها الآباء للأبناء ...
حكاية أبطال صغار

تقدمها حكايات الهلال للأطفال
أبطال صغار

أسلوبها جليل .. لغتها سهلة
رسوماتها جميلة

تصدرت دار الهلال

٢٤ صفحة بالألوان الثمينة ٨ قرش

تصدر اليوم ٢٥ سبتمبر





لريا بن دريس مطربة الجزائر

جلال موهي .. المسئول
عن الفضياء في الاذاعة

فرس وجسودها وامتمدت في
التلفزيون .. ومع ذلك لم يزل
خارج الاذاعة .. والقصد بالتحديد
صوت محمد حمام ، الصوت
الرجالي الوحيد الذي يستطيع
الناصيا بما يغنيه ، صوت صادق
يعيد عن الاكاذيب والفساد المتفصل
انه حقق شهرة لا بأس بها من
خلال التلفزيون والحفلات العامة
وسلسلة الفلاح وقال كبار الملحنين
وابهم فيه فأجتمعا على انه صوت
نادر .. ومع ذلك للاذاعة لم يزل
مطربة باذاعة افانيم بحجة انه لم
يتقدم للامتحان امام لجنة
الاستماع .. والحقيقة ان حمام
لم يلق امام هذه اللجنة لتقول
رأيها لانه لم يلق هذه المرحلة ..
وان الجهاير - وهي اهم من
لجنة الاستماع - قالت رأيها
الطيب فيه وضمن هذه الجماهير
عدد كبير من المسئولين في أجهزة
الاعلام .. وان الاذاعة في احتياج
الى صوته ليدعم امكانياتها لانه
سيضيف شيئا جديدا ،
فالمستمعون يطلبون سماع افانيم
بالحاج وسوف تخفض الاذاعة
لرأي المستمعين .. وكذلك فان
جلال موهي سيقدم محمد حمام
في حفل افانيم المدينة القادم ..
سيقدمه وهو ملتزم به .

وهناك صوتان اخران احببنا لهما
لهما فرصة الاسرار في الحفل
وهما حفزة عمر التي غنت «العبدة
جزائر» وعلى نور المسنين ،
واخيرا في سلسلة الفلاح
وحققت نجاحا كبيرا وان كانت
امكانيات صوتها اكثر من ذلك بكثير
.. ومفصلا رافى مطربة
الكونسرفتوار التي قدمها رجاء
النقاش في احدى حلقات فريق
سجيل والتي اشهد بصوتها
الاخوان رحباني ومحمود الشريف
ومحمد الموجي .

ان رولين الاذاعة بشكائه
العالي لن يستطيع تقديم هذه
الاصوات وخدمتها بحيث تصل
الى جمهور المستمعين .. بل لا
اكون مغالبا اذا قلت ان ذلك
الرولين يستطيع قتل هذه الاصوات
.. ولذلك فان حفل افانيم
المدينة فرصة جيدة لتقديم تلك
الاصوات الناجحة .. لان لهذه
التجربة احتكاكا مباشرا وجهيا
لوجه امام المستمعين .

مجدى نجيب

وعده الايام يصود البرنامج مرة
اخرى ليقدم لنا احدى حفلاته ..
ويترك عليه وبقدمه - ابتداء هذه
المرحلة - جلال موهي .. ورغم ان
جلال هو مراتب الموسيقى والفن
الا انه واقع في مشكلة لا يستطيع
تفسيها .. قد تكون الروتين ..
ولقد تكون شيئا اخر .. وهو من
خلال عمله لا يستطيع مد الصوت
للصوت الجديدة ولا حمايتها من
مخاطر تبديدتها على رفوف
الاذاعة .. والحقيقة ان هناك
اصواتا جديدة استطاعت

سجلنا لهم نماذج من افانيم فانها
تذاع فقط في الوقت الذي
يتواجدون فيه بالقاهرة .. وعلى
أثر رجوعهم الى بلادهم تخفى
افانيم تماما من الاذاعة ولا احد
يستطيع فهم هذه اللعبة القريبة
الضارة بسمتنا في اوساط
العرب الفنية . 1 1

ان جلال موهي كان له الفضل
في تقديم اصوات جديدة ناجحة
من خلال حفلات افانيم المدينة ،
تلك الاصوات التي لو لم يكن
ميكروفون افانيم المدينة لما كنا
سمعاها او سمعنا عنها شيئا ..
كذلك قدم لنا اصواتا من البلاد
العربية وكانت معرفتنا بها قليلة
فأصبحت الان محببة ومطلوبة
من المستمعين

ولجاء اختفى برنامج افانيم
المدينة لاسباب غير معروفة .. قال
البعض ان هذا التوقف كان لاسباب
مالية .. وقال اخرون انه توقف
لأننا في حالة حرب ولا يصح اقامة
حفلات .. وبذلك - دون ان ندري
- فتحنا مجالا خصبيا لمتهمي
الحفلات بتقديمهم في حفلاتهم ما
يخلو لهم .. وان يكسبوا من وراءها
مبالغ كبيرة تدخل جيوبهم تحت
شعار « من أجل الجهود الحربية »
.. ولم نسمع من صوت واحد له
قيمة قد نجح من خلال ميكروفون
حفلاتهم الكثيرة

في حفل افانيم
المدينة الذي سيقام
في 2 أكتوبر في
قاعة الاحتفالات
بجامعة القاهرة ،

يستطيع جلال موهي ان يحقق
أحلامه باتاحة الفرصة امام اجيال
الفنانين .. لمتلا يجب تقديم
المطربين والمطربات المشرق
وخاصة من المغرب العربي الذين
طالبناهم .. فمن الجزائر المطربة
الاولى هناك لريا بن دريس التي
قامت برحلات فنية في معظم دول
أوربا تدعو للثورة الجزائرية بلقنها
.. وهي المطربة الوحيدة التي قامت
بإعادة تسجيل الفلوكسور
القنطري بصوتها وحققته شهرة
كبيرة .. ومع ذلك فنحن لانعرفها
ولا نعرف شيئا من فنها .. وقد
أبدت هذه المطربة رغبتها في عرض
فنها على جمهور القاهرة وعلى
الاخص في حفلة من حفلات افانيم
المدينة .. وكذلك الفن الجزائري
منود صغراوي .. ومطرب الكويت
الاول عوفى الدوخى وفيسادي
الخليج .. ومطربو ومطربات
العراق .. فالمشكلة انه في اذاعتنا
لا نحاول الاستفادة من كل هذه
الاصوات العربية على الرغم من
انها مطلوبة لان اذاعتنا مسبوكة
في كل هذه البلاد .. لعلنا اذا

أفانيم مدينة جديدة



حفزة عمر .. صوت
جيد .. بلا رهاية ..



حفزة عمر .. صوت
جيد .. بلا رهاية ..



حسن يوسف تأثله في بحر الأساطير!

مثلا خرج أوليس في
رحلته الشهيرة ، وراح يحوب
بحار الظلام والصيصات في
رحلة « الأراجون » التي حملت
أبطال الأفريق في مغامراتهم
التي خلصها هوميروس في
« الإلياذة » ول « الأوديسة »
.. مثل أوليس أصبح حسن
يوسف مرتعلا بحوب البحار
.. فعند شهره كان حسن
يغترق مفيق البسفور لكي
يمس عدة أسابيع في استانبول
ليمثل هناك فيلمها لبانيا
- تركيا مشتركا - شاركه
بطولة سميرة أحمد .. وعلى
النلال المحيطة باستانبول ،
كان حسن ومع زوجته
بالحضان أكثر أوقات الفراغ
منجولين .. كانا يركبان حربة
دوكر يجرها حصان يدين
ويطمان الطرفان الجبلية التي
تشرف على مدينة السلاطين
.. واقسمت لبليلة انهسا
فلمت احسن وامتع اجازة في
حياتها ..



على شاطئ البحر في أينا راح حسن يمس مع زميلته اليونانية!

وعاد حسن يوسف ، بعد
أن انتهى من التصوير في
استانبول يركل من جديد
ومعه زوجته لبليلة إلى بلاد
الأساطير القديمة .. بلاد
جبال الألب حيث كان الأفريق
يصورون الآلهة بمشتمون

ويتحكمون في مصر الانسان، ويتنازعون فيما بينهم على السلطان والجاه ، وينعكس هذا التمزاج على الارض واهلها .. وما اكثر ما كان الاغريق الغدامي ، ل ملاحمهم الشعرية وفي حياتهم اليومية يردون كل ماسيهم ونكباتهم ، بل وتصرفاتهم في احيان كثيرة الى رذائل الالهة وليسهم جوبيتر .. ارتحل حسن يوسف الى بحر اليسونان ومعه لبلبة - ولم تكن هذه المرة في اجازة - لكن يشتركا معا في العمل في فيلم مصري - يوناني مشترك .

وفي الايام الاخيرة من الصيف .. كان حسن يفرج الى شواطئه بحر الاساطير .. التلال التي تلي عليها الشمس اشعتها وهي لغرب ، تنعكس لعمها المشتعلة في مياه البحر ، وريح سريضة دحوب تغرب حبات الرمال وتحمل فتالا منها تحول الى رذاذ ناعم وهو يصيب وجه حسن .. ولا شك ان حسن قد انطلق بطارد خياله الجامح وهو يسترجع كل ما قرأ ودرس من الاساطير اليونانية القديمة ، وربما خسالى في الخيال لصور « الراجون »

المظيمة ترسو على هسلا الشريط من الشاطيء الذي يواجه اثينا وتخيّل كل ابطال الناس التي درسها في السرح وهو طالب في معهد التمثيل مثل « اجاممنون » و « انتيجوني » و « الايكتر » لم فجأة ابصر حسن محمدا الغريقية لها كل ما لبطلان الاساطير من جمال أسر .. لم تكن غير ممثلة يونانية ناشئة بدأت تحقق بعض الشهرة بادوار ثانوية في الافلام التي تصورها هوليسمسود في اليونان ، لتشاركه العمل في الفيلم المصري - اليوناني

المشترك الذي اخبره زهر بكر ..

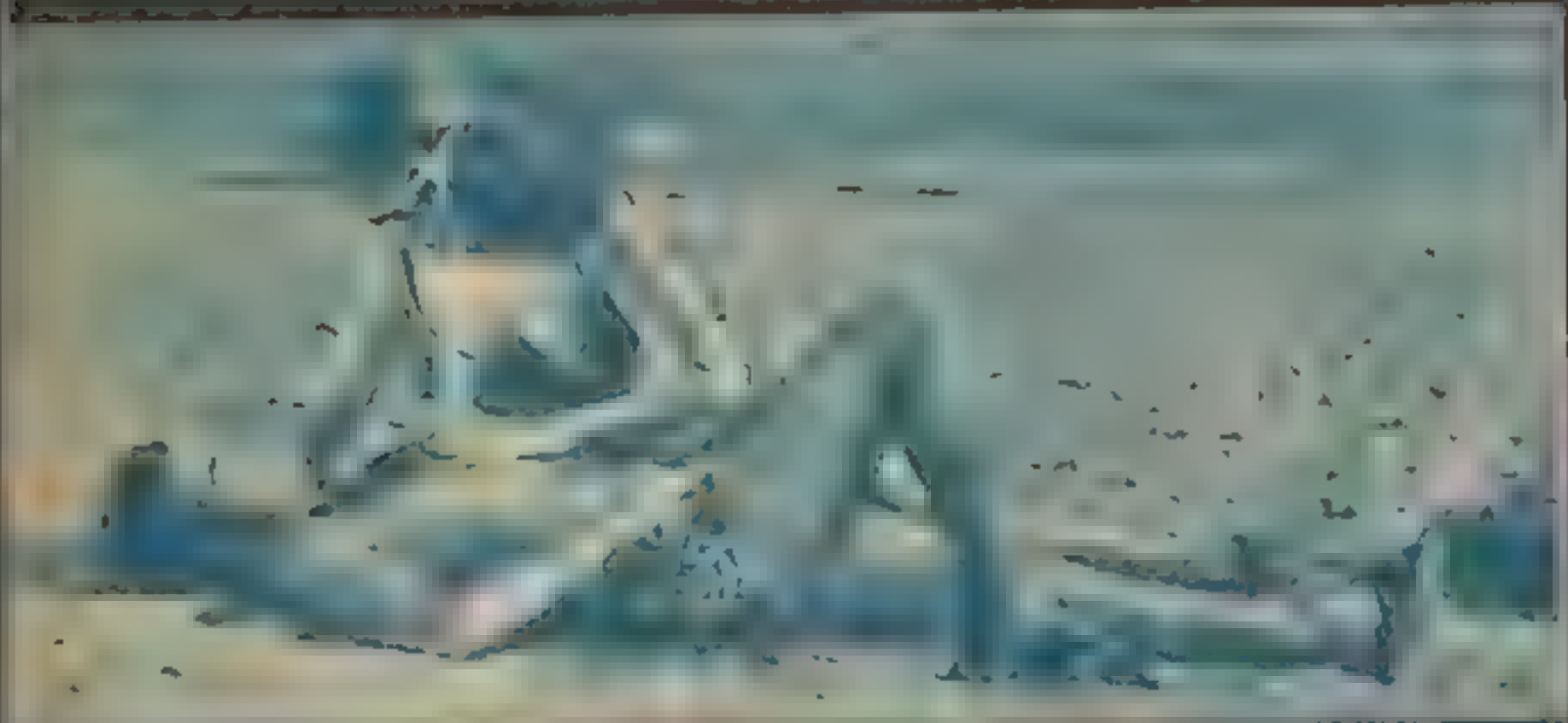
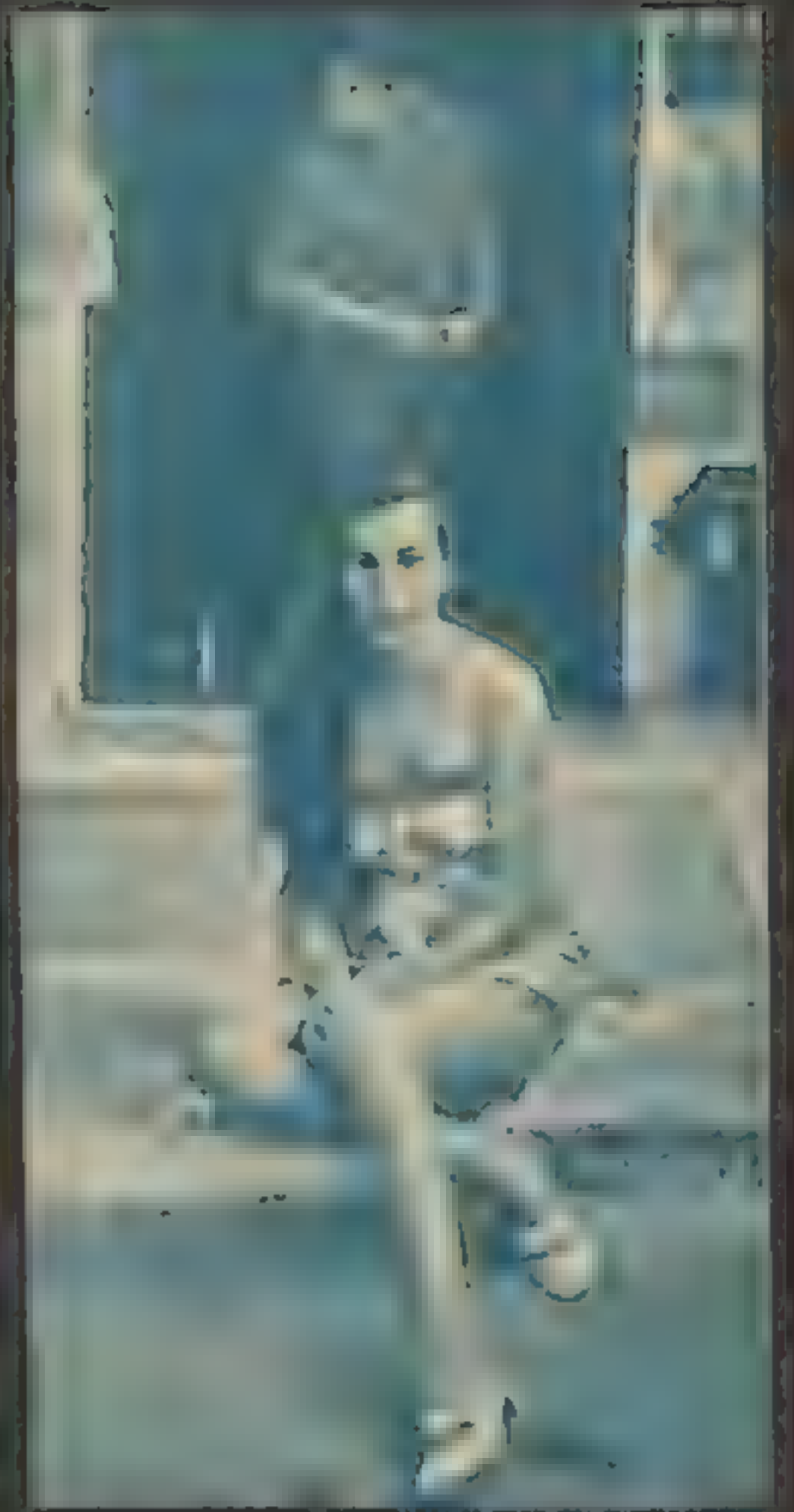
ولبلبة هي الاخرى كانت بين نجوم الفيلم ، وليسكن المخرج اضطر لان يبقها في الفندق وهو يصور ذلك اللقاء الماصف بين حسن يوسف والنجمه اليونانية على الشاطيء .. كان حسن - في الفيلم - مطاردا لا يكاد يعرف حرفا من اليونانية ، وكان قد حصل طريقه عندما التقى بالحسنه اليونانية ، ولم يلبث ان وجد نفسه محاصرا بجبهها الذي يشبه اسطورة من اساطير البحر الذي بدا بحواره اول لقاء بينهما .. وكان المخرج يخاف طبعا من غيرة لبلبة على حسن من نبات الاغريق ..

على أية حال .. كانت رحله حسن ولبلبة الى اليونان مشقة .. فامعة مثل اساطير الاغريق الغدامي ، ولم تكف لتنتهي حتى بدأت رحلة اخرى ، اذ عاد حسن ومعه لبلبة برحلات الى بيروت ليعمل هو مع حسن الامام في فيلم يخرج هناك .. ويبدو ان حسن قد اصبح رحسالة يستجيب لنداء البحر دائما.

عبد النور خليل



الصور التي سجلها الممثلة لحسن يوسف وزميلة النجمه اليونانية التي اشترك معه في تمثيل فيلم مصري يوناني مشترك .. اربع منها على الشاطيء قرب اثينا ، واتنشان في قلب العاصمة اليونانية .





عقد قران الابنة الثانية لفرید شوقی فی الحسین

القافية فی التليفزيون العربی

فرید شوقی عقد قران ابنته الثانية في الحسین مسجد الحسین . . حضر الحفلة جميع افراد عائلتي العروسين ، بعد فطير القران توجه العروسان مع فرید شوقی لزيارة فريج سيدنا الحسین . . ثم أدى فرید صلاة المغرب وانصرف الجميع الى فندق عبر النسيم للاحتفال بالزفاف

تلقى جديد الكتيبة التلفزيون العربي بسمي الى احياء فن شعبی قديم كان يندثر بعد وفاة سلطان والفار وهو فن القافية . . الثاني مكون من مصطفى الكواوي وفاروق ومسان وهما يمثلان في التلفزيون العربي ، وقد اتجها بفن القافية الى نقد بعض النوب الاجتماعية بملحوظ ساخر اثار احباب مسند لبيب مدير التلفزيون فقرر ان يقدمهما في برنامج تلفزيونية مستقلة . .

● صبيحة جلال وموزي طبري وسيدريان يلحون بطولة مسرحية مستشار الزواج و اخراج حمد المدوي

● مغنية عن الصلح الصدي ، قصة احسان ضد القومس ، اهدا للتلفزيون مخلوط عبد الرحمن ويخرجها فخر الدين مسيلح . . يتناسم بطولها محمود حمزي وليلى طاهر وسهام غصن وحسني عبد صلاح طابيل

● صبيحة الاستاذ غراب ، صباية فكاهية يقدمها التلفزيون العربي في شهر رمضان القادم ، ويتناسم بطولها سمير الباطي وسهام نسيم وعادل امام ويخرجها عبد الله الفصح

● ماجدة الخطيب ، تلقت دعوا من سوريا للسفر الى دمشق لتظهر عرض فيلم في بيت من الساب ، مخرج الفيلم حسن الامام في بيروت وينظر ان ينتقل الى دمشق لحضور العرض ايضا

● مقودة عرضي افتدي ، مسرحية قديمة لفرقة السبلارين المسرحية من تاليف محمود اما وصف الحميد مرزوق ، قدمت الفسلفة ايضا مسرحية نهاية جواز ، من اخراج محمد منصور ، لم مسرحية الكذاب ، تاليف ابو السمود الابباري

● اهل الكهف ، لوكيبي الحكيم يقدمها صوت العرب في حلقات اداعية يخرجها احمد عبد الحميد ويلهم بطولها محمود حمزي وعائدة عبد الجواد

● البنات والتغلب ، مسرحية جديدة تقدمها فرقة المسرح الفكاهي ، بطولة ليلى طاهر وبلال الدين محمود وسهام حسين وسيد زيان ، المسرحية يبدأ عرضها اول الشهر القادم

● دقي يا مزينة ، أغنية جديدة تقدمها ليلى جمال . . كلمات ولحن الشريف ولحن حليم بكر . . الحديدي في الاغنية انها تعتمد على موسيقى فرقة حسب الله

● المسرح العظيم . . اوسرح السيكودراما . . يبدأ رفاقه هذا الاسبوع على المسرحية السيكولوجية «جنون وعفوية» من تأليف مصطفى حارون و بطولة صفاء ابو السمود ، تقدم في نفس العرض مسرحية «مرارة الفاح» . . وهي مسرحية صامتة ، من تأليف محمد عورت الامير واخراج محمد راضي ، المسرح يقدم عروضه على مسرح جمعية الشبان المسيحية

● فيلم تلفزيوني عن تربية الطفل ، اخرجته انمسان على ، ويعرض في ألمانيا ضمن المهرجان الخاص بتثافة الطفل وتربيته . . تقوم بتوزيع الام في الفيلسوف امال خلوص ، وهي المسئلة الوحيدة عليه مع مجموعة الاحمال

● فريدة قديم قدمت استغاثتها من فرقة مسرح الحكيم ، واصرت على الاستقالة لتفرغ للانطلاق في الحياة الفنية

اناء القصير ، وحلف دوري عنه . .

ويمكن ان يؤكد انه لا يمكن انفسا الصائر المادية التي ترفضها انفسا بقدر ما يمكن كرامة الفنان ومصالحه العمل الفني . .

وهل من حق المخرج ان يجري تعديلات في السيناريو بعد الموافقة على صورته النهائية مع المؤلف . . وليس هذا الاجراء عودا الى ما كانت تجري عليه الامور الفنية ايام زمان حين كان المخرج يؤلف السيناريو اناء القصير في الاسلوب لم ما هو مؤلف المستقلين من تصرف عسيدا المخرج خاصة وان الممثل الذي يقضف من الممسسل في التلفزيون تتخذ منه اجراءات متبلسة انفسا شانا وثله من العمل لمدة سنة

بودي لو وجدت ردا على كل هذه الاسئلة .

محمود حمزي

لا جدال في ان كرامة الفنان من اهم الامور التي يجب الحرص عليها . . ولقد حدث ان استشهدت للممثل في البرامج المسجلة في حلقات صباية بانفسا الرجل الجبول ، من اخراج محمد لبيه ، ورشحت لدور ممثل الماحدة

وهو من الادوار التي اشتهرت بحسين لتمثيلها ، وبعد الاخلاص على السيناريو امتدحت في بادئ الامر ، لان الدور ليس من ادوار البطولة ، ولكن امام الحاج المخرج تولد عند رغبته وولفت عتد الاعمال حسب الاجراءات الفنية عند التعامل مع البرامج المسجلة

بالتلفزيون . . وتربى على توليف هذا العتد ان امتدحت من قبل اعمال فنية اخرى حتى لا تتعارض مع مواهب مسند تصوير هذه الحلقسمسات ، وانظرت

استدعائي الى الاسكندرية حيث يجري تصوير هذه العتقات ، وطال انظساري مدة اسابيع الى ان لوحنت بان المخرج خطر له ان يجري تعديلات في السيناريو

جنيه واحد

يفتح لك أبواب السعادة والرفاهية

إذا اشتريت به شهادة من

شهادات استثمار

البنك الأهلي المصري

ذات الجوائز

المجموعة "ج"

لتفوز بجائزتها الأولى
وقدرها



جنيه صافي شهريا

ومع هذا .. لا تحب منه حقك الجنيه تسترده بالكامل
فإنه أنت وقتك تشاء سواء كسبته أو لم تكسبه
جائزة منه بجوائز المصنف الشهري التي لا تقل قيمتها

عن جنيه صافي شهريا



● مؤسسة السينما.. أنشأت
وحدة جديدة للأفلام التجريبية
عينت اسماعيل جبر مشرفا عليها.
القرار الإداري بأشياء الوحيدة
صاحب بتاريخ ٢٩ يونيو تنجسة
و لتشكل لجنة للقيام بعمل

الدراسات اللازمة للمضيء على
المشروعات الموجودة بين الصامتين
بالفكرة وتقديم الاقتراحات اللازمة
في هذا الشأن .. الفريق بعد
كما أن هذه الوحدة ليس لها حتى
الآن خطة ولا ميزانية ولا تقسم إلا
المشرف عليها فقط : ما المقصود
بهذا القرار الذي ولدا لا تغطي
هذه الوحدة الامكانيات لإنتاج أفلام
تجريبية بالعلم ؟

● بحر الصمت الديوان سادت
لشبابه ملك عبد العزيز ..
أصدرته دار الكتاب العربي ..
ملك سبق أن صدر لها ديوانان
هما : الحبي الصبا .. و : قال
المسلم ..

● سعاد حسني .. طارت يوم
سبب الماضي إلى الحرب لتعبر
عرق فيلم : قوة من العذاب ..
الذي استقر الرأي على إرساله
بعد أن بدأ المهرجان ببومبي ..
كانت لجنة المهرجانات قد شاهدت
الفيلم في عرض خاص يوم الأربعاء
الماضي باستديو مصر .. طر أيضا
ومسرحي لحبيب من الفيلم ليحضر
المهرجان وعرض الفيلم هناك ..
وتوفرت تصوير : بشر الحرمان ..
الذي فصل فيه سعاد من أخراج
كمال الشيخ حتى تعود من الحرب

● مؤلف « القاعة المستديرة »
الذي يشترك في تنظيمه المركز
السينمائي العربي مع هيئة
البونسكو في بيروت في المدة من
٢٨ أكتوبر إلى ٢ نوفمبر اختار
ثلاثة أفلام مصرية للعرض خلال
استفاد الأمر .. الأفلام الثلاثة
هي : الأرض .. و : يوميات نائب
في الأرباب .. و : قصة السينما
المصرية .. فيلم : الأرض ..
لم يسحب من معامل التجهيز
في الخارج حتى الآن رغم أن الفيلم
عرض في مهرجان موسكو منذ أكثر
من شهر ومفروض أنه بعد الآن
للعرض .. والفيلم الثالث
سحلي من أخراج أحمد كامل
مرسي ويزوي تاريخ السينما ..

● عادل إدهم .. عائد من الصحراء
الغربية حيث مثل دورا في فيلم
الإفراج الذي أخرجه حاتم الدين
مصطفى وفيه يمثل عادل. دور
فرير هادي يفتلي وراء ذن
ونظارة سوداء .. عادل يحتفظ
الآن بدقنسه كما هي لكن يكمل
تصوير المشاهد الداخلية ..

● سميرة شويبي نجمة
السينما المصرية ردت على
الأنباء بعد مقابلة معها المسح بحسين
العزادي على المقام بأحد أدوار
بفوقه من فيلم من الأساطير
مع مؤسسة السينما

● سمير صبرى انقضى فرصة
وجوده في بيروت لتسجل فيلم
و ليست مستهزاة .. مع حسني
يوسف وببيلة عبدة .. أخراج حسني
الامام .. وسجل أغنية بالسينما
الفرنسية من لحنين الياس وجبالي
الشميق الثالث للاخوان وجبالي ..
المعروف أن الياس هو صاحب أشهر
أغنية فرنسية انتشرت في العالم
أحياء واسمها : تاني .. سيحود
سمير إلى القاهرة .. ثم يطير منها
إلى تركيا للعمل في فيلم تركي
اسمه : مؤامرة ؟ لبوسفور ..

● نائب رئيس ألمانيا الديموقراطية
حضر عرضا خاصا لأفلام المرفوعة
للعرض في مهرجان ليبزيغ هذا
العام مع أحمد المصري مدير الوكالة
العربية للسينما .. الأفلام المرفوعة
حتى الآن هي : ثورة المكان .. و : كور
ثابت .. و : رسالة إلى العدو .. لأحمد
كاس مرسى .. و : أمية .. لفلاسيير
لحكي عن أن تعرض : الإنسان ..
لسمير شبيبي خارج الحكيم ..

● ظهرت نتيجة دبلوم معهد
السينما .. النظام القديم .. وكان
الأول على قسم الإخراج سمير
سيب .. والثاني فاروق الرشيدي ..
والأول على قسم الإنتاج ناصر
نجيب بتقدير ممتاز .. نجح
الطالب الأردني صلاح حويهد ..
في قسم التصوير بتقدير جيد
جدا .. وأبرزت له : جائزة التصوير
والسينما .. بالأردن بسرعة السفر
لحاجتها إليه هناك

● مهرجان سنوي لأفلام تجريبي
معهد السينما تلبية : جمعية
الفيلم .. ابتداء من هذا العام ولا
تقدم فيه جوائز .. بل شهادات
تقدير باسم الجمعية بعد مناقشة
الأفلام ومخرجيها مناقشة جديدة ..
يبدأ المهرجان الأول في أوائل
ديسمبر القادم وتعرض فيه ١٦
فيلا لتجريبى هذا العام على ثلاثة
أسابيع وتعلن النتائج في الأسبوع
الرابع ..

● د. فروت مكانة استقبال
في مكانه هذا الأسبوع أحمد
الطبرى الذي رأس وفدنا إلى
مهرجان أفلام اليهود في تونس الذي
أقيم في الشهر الماضي وسسميه
حسين مخرج فيلم : الإنسان .. الذي
قال بجائزة فضية وأحمد واحد
مخرج فيلم : شهر الصيام .. والفائز
بجائزة برونزية .. دما الوزير إلى
ضرورة الاهتمام بحركة نوادي
السينما وجمعيات الفيلم .. علم
أحمد الطبرى من الوزير أن هناك
قرارا بتمنحه نائبا لرئيس تحرير
مجلة السينما ..

تحقيق : حسين عثمان



اي امرأة .. لها وجهة نظر خاصة في الرجل الذي تحبه
ولها ايضا وجهة نظر في الرجل الذي تكرهه .. ووجهه
النظر هذه تحمل عـده صفات ، ترسم في نهايتها
صورة الرجل الذي تتمناه المرأة .. او ترفضه .. وهذه
بعض الازاء .. في رجل يضيق المرأة .. :

يضيقني ..

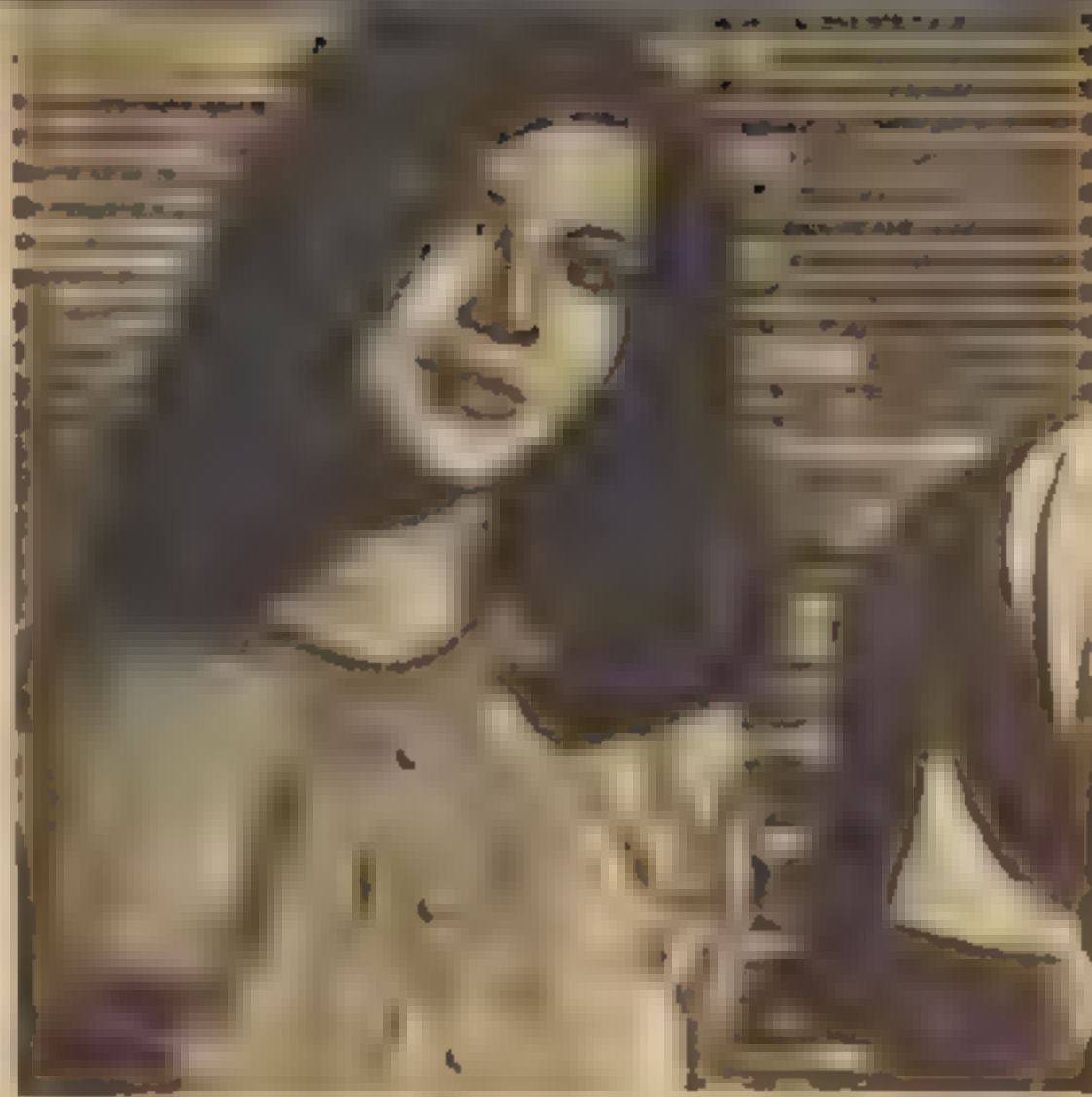
تصوير : محمود عارف



● أكره « الحشري » ●

لا اظن ان بين الرجال .. من يتمنى ان السخيف مع الرجل الذي لا يعرف كيف يحترم نفسه . ولا الرجل الذي يحاول ان « يشتره » نفسه في كل موضوع . ويدعى الملم بكبايا الامور . واكره الرجل الذي يغير طريقة حديثه . ويتصنع مخارج الالفاظ .. ليجرد أنه يقف أمام امرأة . انه يبدو مصطنعا .. « هزوز الشخصية » وهذا يجعله يفقد احترامه

ماجدة



● الرجل الاناثي ●

حائض . أكثر ما يشايقني الرجل الاناثي .. الذي لا يلمس الا في نفسه . ولا يجرم شعور الغير . ويبدو انه يقصر . من خلال مصاحبه الشخصية فقط . كذلك يشايقني الرجل الذي يسأل المرأة الحزينة .. لماذا هي حزينة . انهما الرجل يلعب انصامي بشكل كبير

ميرفت أمين

الرجل

● الرجل الكسول ●

منظره لا يرضى .. ويحسني الحسر بالفتيان .. منظر الرجل الذي يلهو بأنه كسول . وأنه يلعب الى عمله ولا يؤدي واجبه . وأنه « يسرق » مال الدولة . دون ان يراه أحد .. من طريق مركبة الذي يتقاضيها . كم أفتقد هذا الرجل واكرهه

سهيل حمدي



● رجل بلا تسمية ●

لا ادرى كيف اسمه . ذلك الرجل الذي يحترق زوجته أمام الناس . ويعاملها معاملة سيئة .. تسره الى انسايتها . فاذا عادا الى بيتهما .. انهد على يديهما ولقدحهما .. يقلها .. ويطارحها الغرام . كأنه عاشق . مثل هذا الرجل .. أكرهه جدا .. ولا ادرى ماذا اسمه .. سوى انه رجل لانه الرحولة

سامية شكري

● الرجل المبالغ ●

اكرهه جدا .. بل انكره الا اراءه أملا . هذا الرجل الذي يبالغ في كل شيء . في أناقته . في احاديثه . في لودته للمرأة حتى لو كان ثودته هذا على حساب كرامته . الذي يبدو في تصرفاته .. بعيدا عن الرحولة الحقة

فايزة فؤاد



● الرجل المصطنع ●

يشايقني الرجل الذي ما يتكاد يرى امرأة . حتى يهينه لنفسه لاستغياها . فيمسك بربطة عنقه . ويحسني ذنبه ويشتد شعره .. ويرسم على وجهه ابتسامة كذبا تدق ورياء .. ويوجه اليها تحية الترحيب . بلهجة الغرب الى الانونة .. انه رجل طرز .. يتيسر « الغرب » .. ويدعو الى الاحترار

رواينا عدنان

● الرجل البارد ●

١٠ - اعمدتي . ذلك ارجو اني قدوة في سلوكي طريقتي .
 فبعض الناس قد يرونه . - يعني على وجه من هذه الصيغ
 في وقت ما ، فبعضهم قد كان هذا من قبل ان لم
 لم يره . كما في بعض .

[illegible]

ماہد سری



● رجل يحب بالقائه

افسر آه لا بوجد . . .
 برهن ی حب من صرف و حد
 و بحد . . .
 مسعود بحد . . .
 بگو . . .
 . . . لا سورخ می آن بحد
 بحد . . .
 افسر . . .
 افسر . . .
 افسر . . .
 افسر . . .

سہرہ مجددی



● الرجل .. الكاذب ●

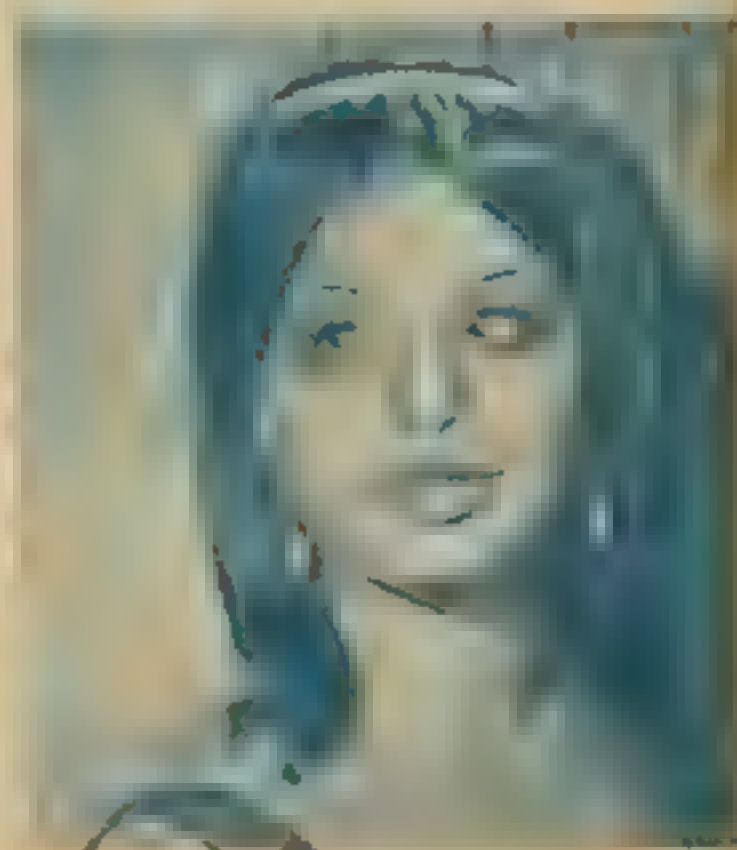
تصورو .. رجلا سميرا في
سنة .. لسيدو ثانيا ، ولا يحسن
من استعمال الصيغة لسير رأسه
.. ولا يحسن من استعمال ادوات
الذكاج لوجهه .. لمجرد ان
يسير اصغر من .. وهو يصعد
أو مثل هذا الصرف بشر اهتمام
المراء . والحقيقة انه ينسب
انتمائها فكيف يصرف رجل
هذا الصرف القريب جدا من
لصرف المراء .. ثم يطلب من
المراء ان يحرمه ؟! اني احقر
فعلا هذا الرجل

سميرة احمد

● الرجل الخائن ●

بصالحين - 'عبي' أي
لا يلهو بغيره - يعطي روحه صدقة
في صدقة روحه 'ويستحق أن
يكون الأخلاق والأعماله
بما يلهو به - عبي
بشيء لا يلهو به غيره

بسم الله الرحمن الرحيم



نقد الكواكب • يكتبه : سعد الدين توفيق

استعراض

القاهرة في ألف عام

لماذا

رفض المخرجون تسجيله للسينما؟

« عندما بدأ تقديم استعراض « القاهرة في ألف عام » على مسرح البالدون منذ ثلاثة أشهر سبقت دعابة هائلة . وتدعى الجمهور على المسرح ليل بعد ليلة . وحققت شبك التذاكر أرباحا طيبة وبنا التفكير في تحويل الاستعراض الى فيلم ملون كبير . وعهد بهذه المهمة الى المخرج نوفيق صالح . وشهد توفيق العرض عدة مرات ، بعد ان رآه في البروفات . ولكنه لم يرجع الى فكرة نقل لوحات الاستعراض كما هي . »

ثم جاء صلاح ابو سيف . ورأى الاستعراض . وراح يدرس امكانات نقله بكاميرات السينما وامرح اولاً ان يجمع بعضا من اخرى من نجوم السينما بادرة لظفي . ثم امرح الاكفاء بعض الرقصات ، وكتابة مشاهد اخرى تختلف من المشاهد التمثيلية التي تقدم في الاستعراض . واخيرا غير راء ، وطلب كذاه سبصارو آخر لا يجمع شئ من هذا الاستعراض . ان انه احفظ فقط نائب الاستعراض . »

هذه القصص تدل على ان الاستعراض بصورة الحايه اشى براها المتفرج على المسرح لن ينقل الى السينما ، لماذا رفضه توفيق صالح اولاً ، ثم صلاح ابو سيف ثانياً . . .

الحقيقة ان الاستعراض ليس قويا . بل انه كمثل نبي ليست له قيمة كبيرة . وبما شناه لوحات قليلة جدا لا تكاد تختلف في شيء من هرلوت روس المرح . وكل ارفصات ، نائب ديمه حداد القاهرة ، حارة من وقصات متشابهة متكررة الفرق بينها هو اختلاف اللباس والتشكيلات والموسيقى فقط

اما الحيط القصوى الرئيس الذي يربط لوحات هذا الاستعراض المائية والراقصة ، فهو غبط منزل وساذج . فمن في بدايه الاستعراض ترى شاي يمسح مصورا صعبا يدعه مع زميلته الصحفية : سيد صالح وصفا ابو السمود الى مطار القاهرة لتغطية اخبار وصول وفود الدول المديمة التي حادت لتشارية ملاذها الاحتفال بمرور الف سنة على انشاء القاهرة

وبعد وصول وفود هزيمة مر فرنسا وكوبا والبريما والهند والاتحاد السوفيتي نسمع فجأة في المطار ، وطن مكي الصوت نيا وصول افواج اخرى جانب تشارك في الاحتفال . وهي افواج من مصور مصر القديمة . ومن هنا يبدأ الاستعراض . تصل افواج الممالك والحكام بامر اللبسة والمستنصر بالله ومحمود على ونابلون وصلاح الدين والخديوي اسماعيل وينهى الاستعراض بثورة ١٩٥٢ . وتغطي هذه اللوحات مشاهد فائرة لثورة المصريين ضد الحملة الفرنسية ، وثورة ١٩١٩

سعد ابو بكر : الحاكم بامر الله



لصرفات ٢ صلة لها بالتاريخ من قريش او بعيد ، فالحاكم ناصر الله مثلا يقوم في مشهد طبول بتدبير الراقصات على الرقص . ثم تراه يلعب بعصيان خشبي كالذي يلعب به الاطفال ، مجرد دمية لها رأس حصان ويد خشبه طويلة ، ويساخر مع الحصان ويرمي على الارض . . .

وبسور شغل هرا من اندمجه لئلا في دمه حقيقة سر . وعندما قعته المصور الصحفي يقول نابليون انه سيتترك القاهرة لاعتها . لم يدور حواء طويل عريض بينهما حول السوزات التي يريد سبور ان ينقلها له المصور

والمستنصر بالله بعد ان يهجم الشعب الجائع على قصره تراه يحلس على الارض مع فتاة تشوي الخت . . . وهذه كلها مشاهد طويلة وعامة اصاع المؤلف وقتها طويلا في تأليفها بدلا من ان يعود الى كتب التاريخ ويبحثار منها مشاهد « حفيقة » لها قيمة ولها دلالة

ونلاحظ ايضا ان هذه المصور التاريخية لم تكن مربية ولاعترافه . مجرد فترات متوالية بلا هدف واضح . ولست أدري لماذا لم يدرس موضوع الاستعراض دراسة دقيقة متأنية قبل تقديمه للناس بهذا الشكل التهريري

لماذا تجاهل المؤلف احداثا تاريخية مهمة مثل ثورة عرابي ومثل الاحتلال البريطاني ؟ هل كانت الحملة الفرنسية الكثر اهمية

من الاحتلال البريطاني الذي اشهر اكثر من سبعين سنة ؟ ألم يكن هذا حديرا بلوحة اقوى وابرز وامنع من لوحة الاوبرا وكشكش به والشارلستون والردك اندرون انا لا نكر انه قد بدل في اخراج هذا الاستعراض محمود كبير . ولكن فحامة النساظر واللاس والاشاء والشاهد الرامسه والمابين والشاهد المعاهيمية

الترفيهية التي كانت صيبا في اقبال الحاضر ، لا تعنى الحقيقة وهي ان الاسم الذي يحمل الاستعراض وهو « القاهرة في ألف عام » أحجم بكثير مما يقدمه الاستعراض للمتفرج

ولعلك قد أدركت ان لسلاذا رفض مخرجو السينما نقل هذا الاستعراض . كما هو - الى الشائنه . فهو لا يصلح لان يكون فيلما استعراضيا . وانما المطلوب تأليف خط قصص الطف يستطيع ان يصك هذه اللوحات كسر المترابطة . والمطلوب ايضا اختيار لقطات تاريخية اكثر عمقيا . والمطلوب فوق هذا كله « وحدة » تربط العمل الفني كله وتجعل منه قصة تعاقب قصولها ويبرز خلالها الموضوع الرئيس ، وهو قصة شعب وقصة مدينة في ألف سنة . . .

حسن إمام عمر يكتب من بيروت

مطربة عراقية تطبخ لفريد الأطرش

● الفيلم الوحيد الذي يعرض تصويره الآن في دموع لبنان فيلم « لست مستمرا » وهو إنتاج مشترك بين المنتج المصري ابراهيم والي والمنتج اللبناني امير الفصح ياسين ، اخراج حسن الامام ، وبطولة نبيلة حبيب وحسن يوسف وزكري البدراني وسحر صبري .. وكان المفروض ان تقوم بطولته الفنانة مها صبري ولكنها استبدلت بنجمة في آخر لحظة

● يعاني مخرج الفيلم وابطاله الكثير من تصرفات المنتج اللبناني الذي يريد الا يصح دقيقه واحده في لبنان بلا عمل مهما كانت الظروف ، مما يضطرهم احيانا الى (الكلفة) التي تسره الى العمل الفني .. وعلى سبيل المثال حدث ان لم تصوير احد المشاهد في سيارة بين حسن يوسف وسحر صبري ، وفي اليوم التالي كان المفروض ان يتم تصوير باقي المشاهد في نفس السيارة (الراكور) .. وفوجئ المخرج بوجود سيارة اخرى غير التي صور فيها المشهد السابق ، فوقف طبعاً عن التصوير .. ولكن المنتج اصر على مواصلة التصوير وقال لحسن الامام :

« ما بيهم استأنا ... الخري السيارة حصل لها حادث !! »

● الروائي والسيناريست يوسف حورم يجتمع يومياً بفريد الأطرش ليصح اللسان الأخيرة في سيناريو وحسوار قبله من الحديب الذي سيقدره حسين كمال خلال الشهر القادم لصالح مؤسسة السينما في القاهرة .. والمفروض ان بطة الفيلم التي وثق الاختيار عليها لتمثل امام فريد هي سمراء حسني ، ولكن بعد طلاق فادية اصل فريد بالاسسناد محمود لطفى محاميه في القاهرة ليعرض الدور على فادية .. وقبل ان يتم الاتصال بين محمود لطفى وفادية

كانت فادية قد استأنت حياتها الزوجية مع صلاح ذو الصلح !!

● صفة فريد الأطرش في تحسين ملحوظ ، وهذا يصح له (كرس) ، ويظهر فريد ذلك الى الوان الطعام الشهية التي تظهرها له .. كل يوم تقريباً .. الفنانة العراقية انطوانيت اسكندر التي تقيم في بيت فريد مع ابنتها السمراء لياد غولده .. وهذه المناسبة كانت بعض صحف بيروت تقول ان هناك قصة حب او مشروع زواج بين فريد والسمراء لياد ، ولكن فريد يكذب هذه الاشاعات ويقول ان لياد استضافته وهو في الكويت ، وكان واجبا عليه ان يستضيفها مع والدتها عندما حضرا الى لبنان

● عادت صباح والمغرب اللبناني يوسف حمود الى بيروت بعد ان امنا خطمهما في لندن ، حيث اقاما حفلة في لندن ولندن ديري ، حضرها لبيب من اسدناجها .. ولم يبق على وجودهما في بيروت سوى يوم واحد اقاما فيه حفلة عشاء في مطعم الصندول في صندون حمرا صديق الخطيب الموسيقار فريد الأطرش

● قبارة الشرق العربي شروز موجودة في دمشق ، تعني كعادتها حفلات مغربي دمشق الدولي .. اما المطربة محيرة توفيق فقد سافرت الى تركيا لتفيل دور البطولة النسائية في فيلم « بنت الشيخ » .. وقد عادت الى بيروت لمدة يوم واحد للاعتراف في الحفلة الصحراوية التي اقيمت في طابوس عالية بمناسبة انتهاء موسم الصيف

● دى المخرج حسن الامام وزكري البدراني وسحر صبري للاعتراف في تقديم هذا العمل الساحر مع النجم حسن يوسف الذي كان موجوداً بحكم الاعتراف لوجهه لبيب فيه .. وقد امدت لهم مائدة عشاء بها لد وطاب ، ولكن حدث لسوء تنظيم الحفلة انهم لم يشكروا

من تقديم فقرات البرنامج .. مما جعلهم يباحون في النهاية بدفع لائحة حساب ما اكلوه وعربوه !!

● بدأت ملاهي الجبل مثل « شاهين » و « سان جيمس » و « الساكبان » تطلق ابوابها بعد ان خلف زحام المصيفين ، اما ملاهي بيروت فقد بدأت الحياة تدب فيها استعداداً للموسم الجديد .. وتم السماح لملي « اليف » بالزيتونة الذي اشتركت فيه المطربة شريفة فاضل ، وبعد اربعة ايام الفصح ملي « الفولانا » الذي اشترك فيه احمد خانم مع المطربة الساحقة .. هكذا يستمرها في بيروت - طروب !!

● الفنانة لوزة المراتبة انطلقت من العمل بملهي شاهين قبل انتهاء موسمه ، بسبب مرض مسبقها وجدي ونقله الى مستشفى 3 قلب الجموع ، حيث كانت بجسامة عشرة ايام .. وبعد خروجه من المستشفى سافرت الى دمشق للعمل عشرة ايام تعود بعدها الى القاهرة للعمل في ملهي ومسيح خلال الشهر القادم ، والمفروض ان تزعم كانت قد قدمت شلتها الاكبر في حادث سيارة منذ بضعة اشهر !!

● سمعت ان عادات وآلات طبع ولحملي الافلام الملونة متصل قبل نهاية شهر سبتمبر الى بيروت ، ليم تركبها في ستوديو بعلبك

● المطربة ليرة احمد وزوجها الملحن محمد سلطان بطرفان كل يوم بادارات الصحف والمجلات في بيروت للاداء باحاديث ، كما يقومان بنس العمل في مختلف برامج الاذاعة والتلفزيون

● التوتولوجيك حسن الميجي المقيم في لبنان قرر النزول الى ميدان الانساج السينمائي ، ويقول انه اتفق فعلاً مع بعض الفنانين في القاهرة ، والمفروض ان حسن يجانب عمله في ملهي « اليف » يقدم برنامجاً أسبوعياً في التلفزيون باسم « بيروت في الليل »

● المؤلف محمد كمال حسن النحاس حضر الى بيروت حالدا من الكويت حيث كتب بعض احداث القصة لسيناريو الكريت

● السيناريست فيصل ندا يقيم منذ ايام في بيروت ، حيث يكتب سيناريو وحوار الفيلم الذي ستنتهه سمراء حسني امام دريد لحام ونهاد لطفى .. وقد سافر الى دمشق لمدة يوم واحد ، اتفق خلاله على كتابة سيناريو وحوار فيلم ينج في تركيا ، كما اتفق على كتابة عشر حلقات لسيناريو لطفى

● حبيب يوسف مرافقه الموهبات بليمبريون الاردن الموجود الآن في بيروت اتفق مع سحر صبري على تقديم خمس حنقات مسمومة سمعها خلال الشهر القادم

● لعل غير ما شاهدته ويمكن ان يشاهده اي زائر للبنان هو العرض الرائع الذي يقدمه كازينو لبنان باسم « آلو » .. فقد دعيت لشاهدة هذا الاسمراحي العالي الفريد مع ليللة حبيب وزكري البدراني وسحر صبري ، بفحوة من الصديق ناجي منصور المصري .. والاربا وادعشنا ما رأينا من لوحات فنية فائقة تقدم باحدث الاساليب الالكترونية في الادارة المسرحية .. ولا يجب فقد استقرل اعداد هذا الاسمراحي قرابة الاربع سنوات ، وافق عليه حوالي اربعة عشر مليون ليرة لبنانية ، هذا انه يكلف يومياً خمسة عشر مليون ليرة .. !!

سحر صبري



صباح



فريد الأطرش



مهرجان

مدينة الجندول

سلاج

واثر



انا دلو كمدار المثلثة الانطالاه بفيل وميلها الفرسة براندت لافون مهسه على دورها في فيلم " عظمى ساريت " وهو الفيلم الذي تمثيل فرسا في المهرجان سما بف مخرجه الفيلم بيلى كابلن في طرف الصورة

ماري غضبان تكتب من البند قنية

- تخفيض أسعار الدخول .. حتى يقبل الجميع !
- فني للسيني .. بين الامتياز .. والعادية !
- الجواهر جي الذي عشق الجواهر .. حتى ارتكب الجريمة !

من الواضح .. ان التعبير الذي مرته مهرجان ليهبها السينمائي الاخير .. قد افاد ذهنه الكثيرين بالمعروف .. ان المهرجانات تحكمها دائما قواعد معينة .. واساليب يجب بها .. سواء في حملات المرفق .. او طريقة الاقتراء .. او توزيع الحوائز .. لكن ارستو لاورا .. مدير المهرجان الجديد له ضرب بكل فرد مرفق الحائط .. وكسر القواعد .. والاساليب المتبعة في المهرجانات .. صا بنام سنوات طويلة .. هذه الاساليب التي لم تغير .. حتى مع تغير المديرين الذين اخلسوا على المهرجان .. فمثلا .. كان هناك نوع من التناقض الواضح والغريب .. في ملابس سيرة الاحفال .. فبالنسبة للرجال .. لم يمسد بشرط ارتداء البذلة السموكنج .. وكانت هذه مسألة ضرورية .. وبالنسبة للسيدات .. ظهرت الفساتين الطويلة .. بجسموار الميني جيب .. والميكروجيب .. والبنطلونات ..

قد يعود ذلك الى سرارستو لاورا .. المدير الجديد .. فهو لم ينفذ الساحة واللاين بصفة .. ومعلق ارستو على ذلك بقوله : ان مثل هذه الرسيمات لم تعد شئت ضروريا .. حتى مع تغير المهرجانات .. ان كل شيء قد تغير في العالم .. واظن .. ان هذا يجب ان يغير ايضا ..

«ربما .. لأول مرة في تاريخ مهرجانات السينما ، تنظم مسابقة بلا جوائز ان مهرجان فنسيا المرفق .. اعطى لكل واحد ميدالية ذهبية !»

حباتي فالدي : رائع كلاب جمع
كلية في مطهرة للنعافة بالمهرجان
.. والصورة الملونة لنجمة فاشنة
نصف باليكيني أمام المصور ..



ثقافة بلا ملل

.. ان مهرجان السينما الاخير ..
كما يقول البعض .. قد ..
ان الفن الجديد .. له مظهره ..
وان الثقافة .. يجب ان تكون بلا
ملل .. وبلا رسميات .. وبصيف ..
« بشفي العمل على تشجيع الجمهور
حتى يفكر بطريقة الصورة » وبنجاح
اعمال مخرج مثل جوداد .. تدل
على ان هناك جمهورا مريحا للثقافة
في جميع انحاء العالم .. وهو
لا ينظر الى السينما باعتبارها
اداة تسلية .. او وسيلة للبقاء
الفراع فقط .. فالثقافة ليست
شيئا سيئا .. ولا مملا .. وهذا
ما سيجعلنا نحاول البساطة ..
ولذلك عدت الى تخفيض اسعار
تذاكر الدخول من ٧٠٠٠ ليرة الى
الفين فقط .. بل اني ..
تعميضا اخر على الاسعار الجديدة
بالنسبة لبعض الميئات الثقافية ..
كما وثرت مواصفات محال ..
لحضور مرضي الافلام .. وبالاخص
الى ذلك فان بعض الافلام المشتركة
وسميا في المهرجان .. مو ..
في بعض دور السينما في احياء
الآخر من المدينة ..



المثلة السويدية آن ماري نلسون في حادثة القتل الذي تولى فيه في التسمية طوال المهرجان في المهرجان تلك اسم المصورين والصورة الثانية للمثلة الإيطالية سيلفيا موتشي وزوجها مونتسو مونتشي في وضع سباحة قدام المصورين الذين يحملوا حولها

ولم يكن هذا الأمر الذي شمل المهرجان هو كل شيء .. لهذا نصير اسمه حظوة .. وهو عدم توزيع جوائز في المهرجان .. للأفلام الفائزة .. وربما .. هذه أول مرة بعام مهرجان لا توزع فيه جوائز. وأصبح مجرد أخبار التيسر للاشتراك في المهرجان .. بمسرح تقديرا في حد ذاته .. ولذا فقد حصل كل من الإسلام السنة والعشرين على ميدالية ذهبية . بجوار النجم ، لرحمة لله مدد الحزم الذين حظروا المهرجان ولم يكن له سوى جاذبية، وأبنا سوان ، وماري فسرانسي بيزيه ، وسوزان سترايبورج ، وسيلفيا كوشينا . وكان الأسماء موحية إلى المهرجان ، وحضرهم هم نجوم المهرجان ، وحضرهم منكوس يانكسو المجري، وفيليني ويسير بلوك بازلين ولويس بوهويل ، وأورسون ويلز وغيرهم .

أفلام المهرجان

كان مستوى الأفلام التي قدمها المهرجان ، متفارا .. لقد كنت

أ الحرية فيلمنا اسمه « كاردلاك » .. حسن صناعي مخبرات يفتق الاحقاد الكريمة لدرجة الصور ، بل لدرجة نسبي به الى الحرية . وكان الفيلم الاساسي يدور عن الحياة الروحية واسمه « حسن الحب وبعض النماذج الاخيرة » ، ويدور حول رجل كرس اهتمامه للشجاعة في حياته ، لكنه في النهاية ينحدر بالحياة . وقد قامت بدور البطولة فيه النجمة المسافرة لوتشيا بوزي ، التي كانت قد اعتزلت ، وعادت من جديد بعد ان انفصلت من زوجها مصارع الثيران لوس دوميني . ويقدم الاخوان باولو ولينورو نابلي في فيلمنا « تحت برج الطرب » .. قصة ثلاثة شباب يحاولون البقاء

من حد الحب بعد احسن حزنهم البركانية في الحضور ، ونراهم يصارعون الامواج ليصلوا اخيرا الى جزيرة اخرى .. تسكنها مجموعة من النساء ، وبعد الحياة ممن ، ينهر القصاب بالسام يقررون معاداة الحرية ، والبحث من معاداة جديدة . ومن الافلام التي تالت أعجاب الجمهور .. الفيلم الكندي « قطعة لرومي سبراي » وهو يتناول حبسها المبلد وعادتهم في كندا والولايات المتحدة . كذلك نال الفيلم الكندي « الطبقة الاولى » اعجاب الجماهير والنقاد ، وهو أول عمل كوني يعرف في مهرجان فينيسيا . ويعتبر فيلم « الفيلسوف سائر يكون » أكثر الافلام التي لفت انتما

من النقاد . والمعروف ان اسم الفيلم يسبقه اسم المخرج ، فبما له من فهم ظهر باسم سائر يكون ، ولتعرفة به وبه الرواية التي كتبها بيترولي الشاعر الايطالي الذي عاش أيام نيرون ، وللاشارة بان فليليني لم يلتمز باصل الرواية ، وفيه انقسم الرأي حول فيلم فيليني .. فالبعض قال انه حسن رغم اعماله .. والبعض الآخر اعتبره عاديا . الى جانب المسابقة الرسمية، اقيمت عروض اخرى لأفلام الفريد هينشكوك التي اخرجها في بريطانيا قبل هجرته الى امريكا عام ١٩٢٩ .. كما نظمت بعض العروض للأفلام التجريبية والتسجيلية وأفلام الاطفال .



St. Louis, Mo.
June 10, 1892



« من بين قسرات مكتب مقاطعة إسرائيل التابع لجامعة الدول العربية » قرار يقضي بالتصريح بعرض الأفلام صوفيا لورين .. بل والتصريح أيضا بعرض الأفلام التي يمثل فيها الذين تضمهم قائمة المنسح إذا حدثت الأدوار التي يظهرون فيها وكانت أدوارا ثانوية .. وهذا ينطبق على الفيس بريستل وداني كاي واليزابيث تيلور وغيرهم »

مكتب مقاطعة إسرائيل التابع لجامعة الدول العربية يقصد جلساته كل ستة أشهر ، وهو في هذه الجلسات يحدد بعض الأوضاع الذين تضمهم قراوات المقاطعة في الشركات التجارية أو الأشخاص أو الفنانين ، وفي أحيان كثيرة ، يراجع بعض الذين يساندون إسرائيل أو يمثلون الصهيونية ، ويصبح من الأفضل فعلا أن ترفع منهم قراوات المنع ، إذا كانوا يجادلون في التراجع من هذه المساندة

● رفع الحظر ●

وفي الجلسة الأخيرة لمكتب المقاطعة ، اتخذ المكتب قرارا برفع الحظر عن بعض الفنانين من أمريكا وفرنسا واليونان وبريطانيا وغيرها من البلاد ، كانوا قد خدموا بتأثير الدعاية الصهيونية ثم اكتشف لهم الصداقة لدولهم موطنهم بعد أن كانوا في قضايا ؟ لوسائل الاعلام الصهيونية ..

وعلى رأس هؤلاء الفنانين ؟ صوفيا لورين ، التي كانت شركة بارامونت الأمريكية قد حملتها على تمثيل فيلم في إسرائيل هو فيلم « جوديث » وتصرفت

اعلامها لمنع لهذا السبب .. ومن الفنانين الذين سمح مكتب المقاطعة بعرض افلامهم واسطواناتهم واغانيتهم : نيكوس كورغولوس واكسينا كالوجيرو بولس ومالسا اورتيجي وليكوردوس كابريجكي وديمتري ستريسي واريسيتيد مونسي ومينوس ليجونسيو من اليونان .. وموريس شارفاتي وفرنسيس لاس وسكوت فينش وفيليب كير وجاك ديبروليس وكاترين بيرج وباسكال أدوريت من فرنسا ..

وبعض القرار مبدا جديدا لمقاطعة الافلام التي يمثل ادوارا فيها ممثلون معطور عرض افلامهم وهو اباحة عرض هذه الافلام ، اذا كانت ادوار المجوم المنوعين ادوارا ثانوية ويمكن حلها ..

● قائمة جديدة ●

وقد أصدر مكتب المقاطعة قائمة جديدة ، تتضمن هذا جديدا من أسماء الفنانين الذين تمنع اعلامهم من العرض ويمنع دخولهم البلاد العربية لاسرارهم على مناصرة إسرائيل ومساندة الحملات الصهيونية ضد العرب ، والقائمة الجديدة تضم :

جيسا هاريت والينا ايمن وزيلارودان وجاك امون وداليسا ليلي وباليالانيت وريكا زاراي وميكي مورجان وجومار وسيريام ستايك وسادوكسي سافير وايرليا سيوفوسكي ونيا دورون ورنيت يارون ونيجاما هينغل واليزا جور ونيكسا الماجور ونيكسا جانور وزاهاريرا هارفاي وسرفرايشتند وهاميم توبول وجولا نوني وايريك ايشتين وشلرجا فريمان وناتان مايسر وموني هادار « كاتب سيناريو » وايغان لينسجال « المخرج » وماني رال « منتج » وايچسان آلون وشيمون الدليل وبيتر فرأي وباليسل ديان « بنت ديان .. » كاتبة « واليكس ماسيس وجوزيف صفرا وغيرهم من الممثلين والمخرجين وكاتب السيناريو والمخرجين والممثلين الاسرائيليين .. »

ومن ممثلين وممثلات هوليوود : ادوار دوينسون وداني كاي واليزابيث تيلور وبول نيسومان وجورج جيبيل وايدى كانفسور وحاري ملايفونك ولرايك سينارا وفيفيكا ليفورس وجوان دودوارد واوتو برمنسر وفيل سبتر

ومن فرنسا : ماريا فينسنت وبازل الباز وولتر موسييك وماريا جوليه

ومن اليونان : ليوس ماسيسا .. المثل وهو الوحيد الذي لم يرفع عنه الحظر

ومن بريطانيا : توني شارلز .. ؟ موسيقار ولسمه منع ادخال اسطواناته وتسجيلاته ومنع دخوله لمبولة الصهيونية ؟ وجوليس دوز

ومن ايطاليا : مارينو ماريني وسلامدور ادامو ومن شربلا

امادور من دكان

صلاح البيطار

رفع الحظر عن أفلام صوفيا لورين



صوفيا لورين التي اعلامها منعت من طرح سينما



مقدمه: فنوفور

هالة فاخر: تقدم استقالتها لاسباب مادية

بالتحديد وورقة وقفها واحسبها
منى .. منذ عام ١٩٦٢ أى منذ
ست سنوات وهو تاريخ التحاق
بطلة هذه الحكاية بالمرح القومي
كانت هالة فاخر تشق القبولات
في هواه ، بعكس تلك النظرة التي
فيلت منها ولها بأنها لعب
الفلوس وتجري وراءها وعسلى
استعداد لتمثيل أى دور حتى ولو
كان هذا الدور دور « دابة الظفر
على المسرح في مشهد واحد لتقول
لسيدة البيت : سيدتى لمسد
انتهيت من تليل طفلك العزيز !

وبالفعل كانت هالة منذ ست
سنوات تشق الفن ونسوت في
هواه بدليل أنها وافقت على التمثيل
بالمرح القومي وأصبحت تميل
« الرنطين على النوجة الثامنة
والناس مقامات .. الرئيسيين
للحصول على التاسعة غير الملاوات
وكان مربها في ذلك الوقت لا يزيد
على عشرين جنيهاً في الشهر كانت
تأكل بهما طوال أيام الشهر البقي
والسيف والحنة الروس وبالزهر
من كل ذلك كانت هالة سعيدة
ومشرفة ومنتقد أن مستقالتها
سيكون سعيدا وحتميا متمم
في نادى الأيام - في المسرح بالذات

.. في شهرة سناء جميل ومحببة
أبربه وسهر البابل .. والاعتقاد
شوء والواقع حاجة ثانية بدليل
أنها شمرت في الفترة الأخيرة بأنها

.. باحرام - مظلومة ومفبونة
ومفضومة الحسنى فالادوار التي
كانت تعلم بتمثيلها لم تنل منها
أى دور حتى الآن .. والفلس
التي تقضيها لا تكفيها لئلا
للمواصلات لذلك راحت تبحث -

على داي عزى عثمان - عن الملاوة
مع الانصاف وتقدمت بحوالي مائة
شكوى ومظلمة وفيها تنظم من عدم
وجود فرصة للعبان .. والاحساس
بأنها مفبونة .. والادوار التي
يسندونها لها ليست على مقاسها

.. حتى المرتب الشهري التي
تتسلمه لا يكفيها أكثر من ثلاثة أيام
.. وبقية أيام الشهر كانت الفلوس
فيها «نخاسم» جيوبها .. الفلوس

بعد اليوم الثالث من أول الشهر
كانت تقول لها على طريقة صناد
بولاق .. دا بعدك يا ادمى ..

الفلوس بعد اليوم الثالث من أول
الشهر كانت تقوم بتمثيل ادوار
النقل وتقول لها باسم !

والمهم أن ثلاثة أرباع هذه
الشكاوى والتي قمتها هالة
بخصوص الادوار التي يسندونها
اليها ولا تناسبها لم ينظر فيها ..

والزج الباني من هذه الشكاوى
والذى هو بخصوص الفلوس ودوا
لها عليه بقولهم .. الميزانية
لا تسمح .. وبافت من دنى
تقبله .. وأعمل معروف وارميه
البحر حتى تلفت هالة فجاءة في
الاسبوع المائى عرفا من فرقة
« ثلاثى أفسواه المسرح » للعمل

معهم وعلى أن يزيد الراتب على مرب
المرح القومي بحسب الوالى أرمين
حينها .. والادوار الى مسند
لها ستكون على مقاسها بالسنى
والشمر .. لذلك وحدها هالة
فرقة .. وما صدقت حتى تقدمت
هذا الاسبوع الى المؤسسة تطلب

من غير تكيف

متهم الواقعة على قبول استقالتها
.. خاصة سطرحد قولها - أنتي
أصبحت أعمل مع فرقة خاصة
ودبانه .

نبيلة عبيد تتحول الى منتجة سينمائية

بعد ثلاث سنوات أو خمس
لا اذكر - بالتحديد - هي كل
عمر نبيلة عبيد في الوسط الفني
اكتسبت فجأة أنها مثل محلات
بترايون وداود عيسى لا بد لها
من اجراء عملية جرد سنوى !

وأناء عملية الجرد انما
اكتسبت نسبة فداء انما متنازيع
وبومها اسم الكمبرا - قامت
ببطولة حوالي عشرين فيلما لم
يصحبها في كل هذه الادوار سوى
دورا أو دورين قامت بهمسبا في
فيلس زوجة من باريس .. ورابعة

المدوية .. وثقة الادوار وافقت
على تمثيلها تحت غطاء الظروف
.. والظروف انما كانت ونمسا
في حاجة الى قبول كل الادوار
حتى تنشر ويعرفها بعض الناس

على الأقل .. الى أن شمرت
بعدها بأنها لا بد لها من عملية
توقف مربية لاجراء عملية الجرد
ايها والتي امرت بعدها نبيلة
على أن تقوم بالانتاج لصانها
الحامس وذلك لتطيع نبيلة أن

تنتقى خصيصا الادوار التي تصحبها
والتي تناسبها شكلها والتي
تواظفها لتستطيع ابراز كل ما
عندها من مواهب ونمسا لا تزال
مستحبة بسبب تلك الادوار التي
كانوا يطلبون منها تمثيلها .. والقب

ميروك لنبيلة عبيد .. ووالتي
لرحت لها .. وزوروا دائما اللام
نبيلة عبيد بعدوا ما يبركم ...
قصص ماطقة .. نولسة ...
ملو درامة - استمرارية ...

شاهدوا ما يبركم .. ولا بدعوا
هذه الفرقة بمركم .. فاملاسا
مصنوه دائما .. واحفروا القلند

هالة فاخر

نبيلة عبيد

محمد عيسى

ليلي طاهر

احمد رمزي

- أنا باحبه « فذغ » اللبان البلدى قوى
- مائسكوش أغنى البيت متأخر .. أنا وأهل متحور
- استاذ
- احنا وسن بتوع الحركات « باواد » !
- ما تفرش ولا حاجة .. لسه برضه ساكن في حي بولاق
- همام
- هندي حالة ملان موش عارله بسبب ايه ؟!
- ليلي طاهر
- اللي منى حاجيه مسوولي بتفضل بره ! .. شريفة طاهر
- اشتريت « بلرودة » جديدة انما تحزن ! .. احمد رمزي

حكايات



صالح جودت

لا اظن اذيع مرا اديبا من الحياة العامة لشارع كبير واحل اذا اثرت الى قصيدة من اجل شعر ناصي ، عنوانها : الى من ؟ .. بعد وردت القصيدة في ديوانه بهذا العنوان .. الى من ؟ .. لم جاء في الهامش ان « من » هي في الواقع المشكلة الكبيرة لزينب مدني ، التي المنيته هذه القصيدة .. كنت مع ناصي يوم ار سم هذه القصيدة ..

وقتها بيوم واحد ، كنا قد شهدنا الليلة الاولى لمهرجان « صحن ليلي » على مسرح رمسيس ، وقد اضطلعت زينب بدور ليلي ، واسطبح المرحوم احمد علام بدور ناصي ، وصعدا معا في حدين الدورين الى قمة لم يصل اليها احد منكم

وفي اليوم التالي ، ذهنا - ناصي وانا - نودود زينب في بيتنا وسمرنا صبا في حديث بلذوب رقة ولطفا وعاطفة ، ونحن ملتصقان بها .. يكل عافيا من جمال وحلال ، فانلق ان زينب كانت اجمل من تلك وقت على المسرح واذا لم يكن ان الباب طرق ونحن مستغرقون في الحديث ، فارتدت زينب ، وقالت : لابد ان يكون الطارق لانا ..

ولان هذا .. صديق واسفاد صحتي كبير ، حبه الهناحبه ، مد الله في عمره .. وكان يومئذ بصيا ، وكانت تعب

وحديث زينب ان تفصح له الباب فيجدنا ، فانزلنا السلم الخلق .. سلم الخدم

ولم يتم ناصي تلك الليلة .. بل سمرنا بضم هذه القصيدة : جنب اشكو لك روعي وجراها وردت لعمري وعادت صحتها

آه من عثلك .. ملا صحت بفرية مستجر بعمساها ؟

لعمري قلتي احسن سلامه كلمسا اعلى ، اظلت فراها يا سفيرك « ليلي » ايكه وجزاها الخير عتسا ورهاها وحسداها من اماننا ومن حينا الشهد المصلي وسقاها

فاطمة رشدي

طويلة .. قد لايسد على المقر .. الى ان شاء هذا الصنف ان يحضني بها في الاسكندرية .. وفي هذه نادي السيارات سيدي بشر .. ذلك المكان الساحر العالم الموقل في البحر .. يشاء القدر ان ينظمه النور .. ولا يبقى الا نور القمر .. وبسرح خيال زينب في ايام الجهد .. وبشرنا نحن من حولنا .. سخط واصفاء .. وهي ، وكأنا على المسرح .. نزل ما بقي في ذاكرنا من شعر امير الشعراء في مسرحية « صحن ليلي » ..

وبقيت القصيدة .. وأودع الى القاهرة .. ولقاء صديقه اخرى ان تسوق الى وحيها آخر لم اودع صد سنوات طويلة انها المثلة المصرية فاطمة رشدي

كنت ان زينب مدني هي اجمل وجسمه وقت على المسرح المصري .. وفاطمة رشدي ايضا كانت هي الاخرى اجمل وحولت على المسرح المصري

وللتوفيق بين القولين ، اقول ان زينب كانت تمثل الممثل الفرقي ، وفاطمة كانت تمثل الممثل المصري الصميم

واذا كانت زينب قد صعدت الى القبة في دور ليلي ، فقد كان الدور الذي صعدت به فاطمة الى القبة هو دورها في مسرحية « النسر الصغير » .. ابن نابليون .. الذي لم ينجح ممثل ولا مثلة فيه بعد ان اذنه فاطمة

مرفت زينب وفطمة في نسبيها .. وعرفتني بهذا الشباب ودانا .. كانت بينهما حوار في نسبي .. باعدت بين فصحتهما في الشباب ، ولا لزال لياصد بينهما حتى اليوم

زينب .. كانت دائما متواضعة الاحلام ، فامة بكونها مثلة كبيرة .. وبان محبتها هم من احسن الادب والفن والصحافة .. الذين لا يمكن ان يقدموا لها اكثر من سورة او تمثال او قصيدة

وحينما سالتها اخيرا ان تكتب مذكراتها ، قالت انها تفضل ان تكتب مذكراتها لنفسها .. اما فاطمة ، فكانت كبيرة الطموح ..

لزوجها مريد عبد ، لا لاني تعب ، ولكن لكي يكون لها جيرا الى مجد المسرح

ولزوجها كمال سليم ، لا لاني تعب ، ولكن لكي يخلق احلامها على الستارة

وكان محبوبها دائما مع اولاد الذوات واصحاب الملايين ولم تكن تصب الملايين لذاتها ..

لكن تحفر المال طول عمرها ، ولم يشهد تاريخ المسرح المصري مثلة عظيمة هانت من الفقر والحرمان ما عانته فاطمة رشدي

ولقد تسمرت على مسرح رمسيس ، وعلى يوسف وهي ، لانها كانت تسمع انها تستطيع ان تكون اعظم من يوسف وهي ، وان تشرق ثروة اعظم من رمسيس

ولم اشك مرة بعد لمرلة ولم يسم لها العظ ..

وحينما اشأت القولة الثروة القومية ، وجعلت الشاكر الكبير خليل مطران مديرا لها ، كانت فاطمة عاطفة ، تعاني فسطح العيش .. ومع هذا رفضت ان تنضم الى الفرقة القومية

وانصلي بين خليل مطران وطلب مني ان اضع فاطمة بالامر ، وحاولت .. ولكننا لم نقتض فروطا جبارا

ولم تقل فروطا بالطبع .. ولكننا ولنسيت ان لنحن .. واكرت الحرمان

وعندما وارثني فاطمة منذ ايام قالت لي انها كتبت تاريخ حياتها الفنية ، ولقدعيا على حثثات في « صوت العرب » ..

لم اخرجك من حثثها مجرمة اوراق

قلت لها : وما هذا ؟

قالت : هذا تاريخ حياتي العاطفية

وقدمته الي ، فقلت صلحاه الواقع انها صلحات متعة ، وقالت : ماذا اصنع بمسودة الصلحات ؟

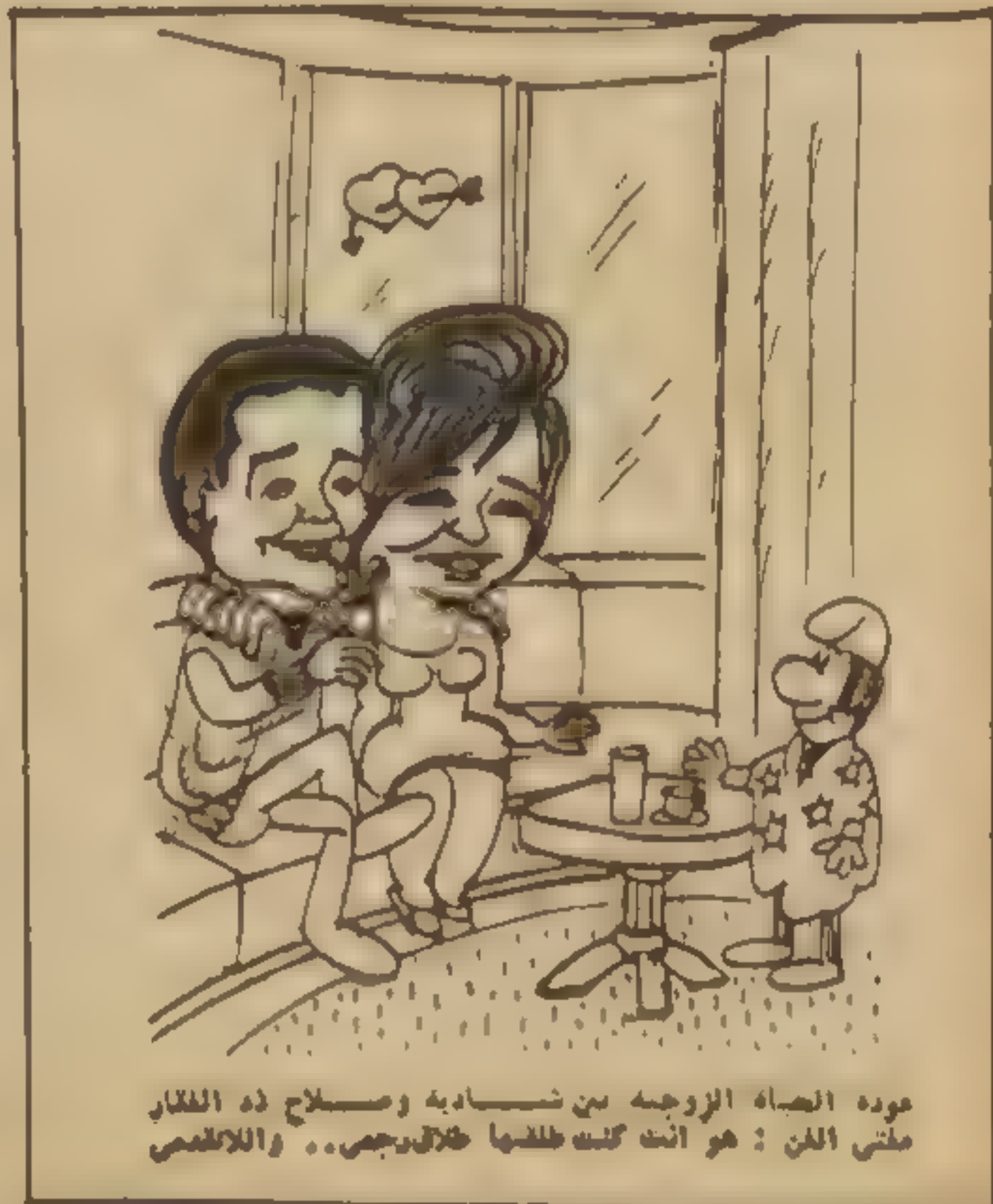
قلت : اذا كنت تريد ان تنشرها على الناس ، فليحضر ما تفضلته هو ان تذهبها للصدوق طاهر ابو زيد ، مدير الاوسمة الشرق الاوسط ، فهذا هو لون اذنه .. فلونها الحب



((النقد في بلدنا))
 الناقد السنماني : انا ص مرة قسك مني
 هايز اشوف « السيد البطر » ده هتسا ..

مفتي الفن

بريثة :
 عبد السميع



عودة الصباة الزوجية من سيادية وسيلاج ده الفلاني
 مفتي الفن : هو انت كنت طلبتها خلال رجعي .. واللائمي



المرحون القدماء : الصباة شاوش .. الجندع
 ده سمبول افوني فرصة ..

زبيدة

وقفات زبيدة

امام الضريح .. وفقت الام الفنانة
وابنتها .. يقرآن الفاتحة ..

تصوير : سعيد عبد الحميد

زبيدة .. امام مسجد السيد البدوي ل طنطا.. ويظهر المسجد خلفها



امام ضريح السيد
البدوي في طنطا
وقفت زبيدة ثروت
ومعها ابنتاها ريم ورشا
يقرآن الفاتحة ، ثم
طفن حول الضريح ،
ووضعن بعض النقود
في صندوق النذور ،
لم تكن هذه معلة من
فيلم جديد تمثله ،
ولكنه مشهد وقاء ..

لزبيدة ثروت كانت قد
نشرت نلرا ، اذا تعقت
اميتها وعادت الى اخوها
السينما مرة اخرى ،
وتعقت الامنية في جاية
العام العالي ، ولامت بطولة
ثلاثة افلام ، وتستعد للعمل
في عدد مماثل له . ولم
تستطع زبيدة ان توف
بالنظر طموال الاشهر
الماضية لانشغالها بالافلام
الثلاثة ، ومجرد ان انتهت
من التصوير ، سافرت في
الاسبوع الماضي الى طنطا
لتوفي « النور » وكانت
مناسبة بالنسبة لها ، اذا
انتهزت فرصة عرض اول
افلامها التي عادت بها في
احدى دور العرض بطنطا ،
وعاشت مع الجمهور ثلاث
حلات من الساعة الثالثة
بعد الظهر حتى الساعة
العادية عشرة مساء .
واستطاعت زبيدة في هذه
الرحلة الروحية ان تضرب
ثلاثة عصافير بعجر واحد ،
وفت بالنسل ، وحضرت
عرض اول افلام العودة ،
واشترت الحمص والحلاوة
من السيد البدوي ا

سعيد فرغلي





هاني هاني



للي الفار

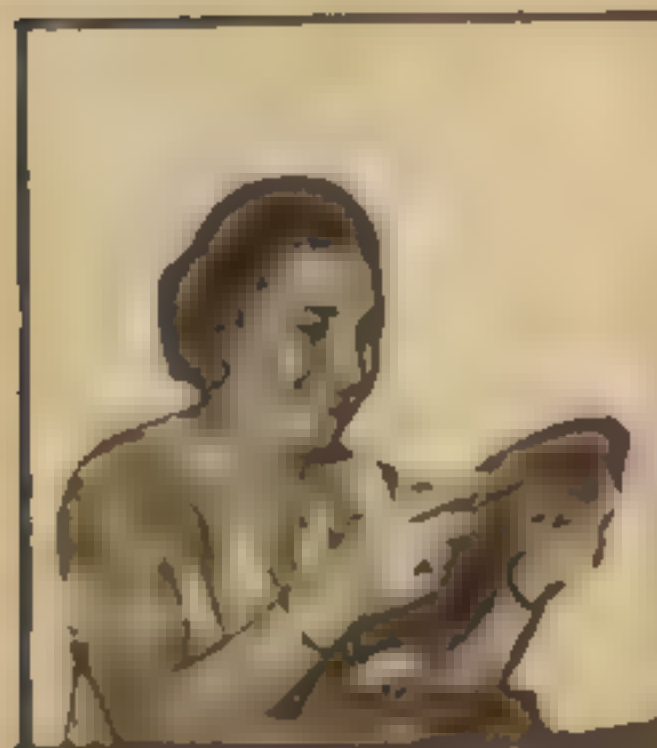


سميرة هاني

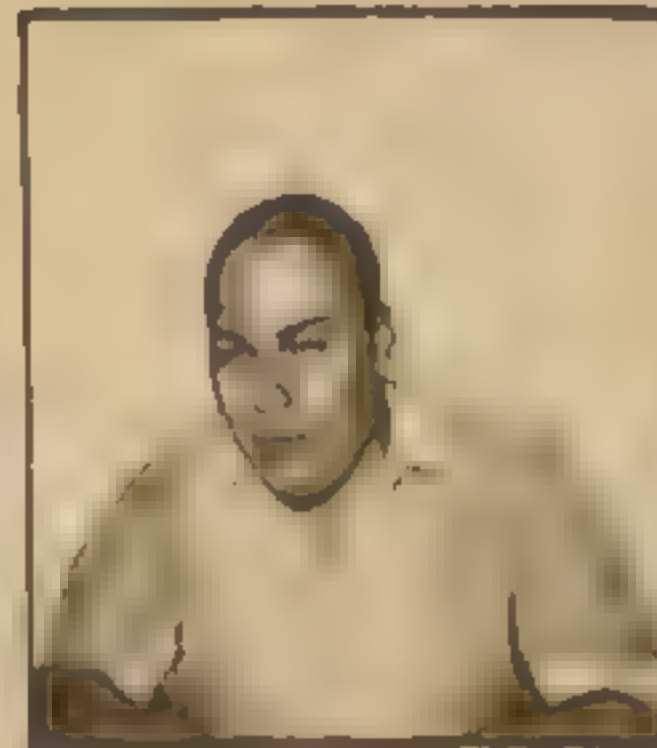


إبراهيم هاني

اذاعة الإعلانية



هاني هاني



للي الفار



سميرة هاني



إبراهيم هاني

جاءتهم بالشهرة



سميرة هاني

تحقيق صلاح البيطار

« لاكنويل » باسمها فتصبح سوسن « لاكنويل » .. وان كان بناديبا زملاؤها الآن باسم سوسن .. من طريقة ب.ب. و م.م .. الشهر برنامج فصحى سوسن الآن بإذاعة الشرق الأوسط هو « ما يطلبه المستمعون من الاغنيات والموسيقى الطيبة » .. والمصمود « بالحنينة » هي الاغاني التي لا يزيد مدة اذاعتها على 3 دقائق وعلى مستوى عالي .. وتحرم سوسن على ان تستخدم أحدث الاغنيات والاغاني الغربية التي يقبل على طلبها مئات المستمعين .. وهذا البرنامج يجعل سوسن تستمع الى اذاعات العالم المختلفة « للاطلاع » على آخر ما اذيع من الفن والحنان عالية .. وبالرغم هذا فهي لا تستطيع ان ترفض كل الاذواق ..

حكمت الشربيني في اذاعة الشرق الأوسط « اسألوا النجوم » .. والنجوم « في برنامجها » هم: نجوم السينما والمسرح والاذاعة والادب .. ولهمزة أيضا « ما يطلبه المستمعون من المساتي ام كلثوم » و « اوجد هوز .. » و « شعر وموسيقى » .. واغنيا « القاهرة في ألف عام » .. وحكمت من بلدة « المزبونة » بحوار منيا القمح .. واصبحت زوجة ليلي السيد على الذي كان يعمل مستشارا للاذاعة .. وكان يضاهيه اسم حكمت فبتوس ، اما الآن فقد « أخذ » على الاسم ولم يمسك بمسب له لانه خاض بالعمل .. سوسن ساني .. قدمت كثيرا من الاعلانات ولكن لم يتكرر الاعلان كثيرا والسبب هو أنها ليست متعاطفة للتعاوية ولكن ربما بقرن اعلان

من الاصوات التي دفع بها الاعلان الى الشهرة حكمت الشربيني .. وقد التحقت حكمت بإذاعة الشرق الأوسط منذ انشائها عام ١٩٦٤ .. بمسند اجتهادها الاحبار اللازم لقبولها مديرة .. وقبل ان تصبح حكمت مديرة بإذاعة الشرق الأوسط ، كانت تعمل مشرفة اجتماعية بإحدى الدوائر الخاصة .. وألتحقها بالإذاعة حتى املا كان يرادها منذ ان كانت طفلة صغيرة تستمع الى برنامج « بابا شارو » .. وكانت من أشد المعجبات بما يقدمه البرنامج .. وصفا وقتها بين يديه لتؤدي الاختصار ، بكت في العزلة لأنها رأت « بابا شارو » بدمه ولحمه بعد ان كانت تلهف على سماع صوته .. ومن البرامج التي فعمتها



- زوجة ورجل**
- زوجة غيرة جدا**
- ألمة فوتت الشجرة**
- ذات مساء في باريس**
- مذيع سان سباستيان - جوال شاع**
- زوجة غيرة جدا - بوليت**
- حياة مع النساء - غبات امرأة**
- زوجة غيرة جدا - المنقصة**

- بالاسكندرية**
- أنت شيطانة**
- ألمة فوتت الشجرة**
- شيء من العذاب**
- حبلى حبلى - عزيزة كارولين**
- زوجة غيرة جدا**
- مركبة القاهرة للتوزيع السعالي**

سليم بنه

روثرة روثرة

لعبة طريفة مكونة من ٢٠ كارت ملون

أناجى النجلى

في محطة مدونة

سعيدة وبنه

أفكاره الخفية

لاحد ٢٤ مستمر ٣٠ ملين

في الأذاعة برنامج « في خدمتك »
 .. لم يدم برنامجنا نجاحاً
 « كيف اخترب مهنتي »
 وعندما أمستك سمير بالصحة
 أيقظنا على اللجة سطوراً منها
 ولد هذه حب الصحابة ..
 وليقدمها في الإذاعة قبل أن يندم
 برنامج مدته ٨ دقائق ينقل من
 برنامج مدته ٨ دقائق ينقل من
 أجله يومياً بين دور النشر للحصول
 على الخبر والموضوع والكاتب
 الذي سطره العاري في اليوم
 التالي ..

● حسن شمس .. قبل
 أن يكون مديراً بإذاعة الشرق
 الأوسط كان يعمل بالـ .. مع العام
 عام ١٩٦١ .. ومن البرامج التي
 قدمها في البرنامج العام « أصوات
 المدية » ..
 وفي عام ١٩٦٧ انتقل إلى الإذاعة
 الشرق الأوسط .. ومن البرامج
 التي قدمها في إذاعة الشرق
 الأوسط « سيرة الأسوع » و
 « شخصيات تبحث عن صمم »
 .. كما قدم كل برنامج الأطفال
 التي أذيعت في الإذاعة الشرق
 الأوسط .. حتى أصبح الإنعقاد
 برامج الأطفال .. وهو متزوج ولا
 أولاد له .. وكل أطفال الإذاعة
 الشرق الأوسط أولاده ..

● ليلى الطاهر : أحدثت
 مذمة بإذاعة الشرق الأوسط ..
 لمخرج في قسم صحافة عام
 ١٩٦٧ .. والتحق بإذاعة في مايو
 ١٩٦٨ .. فترة القدم والموال
 بالإذاعة .. ردت بكون صحفية
 لبحث من جانب حياتها ..
 وما زال حبها للصحافة كسدا
 بالرقم من نجاحها كإذاعة ..
 ومن البرامج التي نشرها
 المستعصم بلبل : « ما بطله
 المستعصم » « قاموس العرب »
 مع إبراهيم صبرى .. و « أسرار
 على الورق » بالتناوب مع حسن
 شمس ..

● فانيس صلاح الدين ..
 كانت تعمل بالتليفزيون قبل
 انتقالها لمذمة بإذاعة الشرق
 الأوسط .. وهي زوجة لأميل لها
 هو محمد أنور الذي يقدم برنامج
 « ألو » .. ونائب التفتت
 بإذاعة الشرق الأوسط بمعد
 انشائها بمقام قريباً .. ومن
 البرامج التي تقدمها بإذاعة الشرق
 الأوسط « رأيت وفرة وسيمت »
 وتقدم أيضاً برنامج « الصباح
 الأخضر » وتعرض فيه فانيس
 آخر ما وصل إليه الأساج الأدنى
 العربي من شعر وفن وأدب ..
 من المواطنين في البلاد العربية ..

● أحمد وصيوان .. كان
 أحد مديري البرنامج العام ..
 وعدم بالأسرار مع فانيس صلاح
 الدين .. الصباح الأحمر ..
 والبرنامج الذي يقدمه باسمه هو
 « خمسة رياضية » ..
 ويقدم فيه وجبة رياضية
 سريعة عن النشاطات الرياضية
 المختلفة والمشاكل والأفراح
 التي تهم الرياضة والرياضيين
 في بلدينا ..

وسوسن الحفنة بإذاعة الشرق
 الأوسط عام ١٩٦٤ وقبلها عملت
 مديرة بالمدرسة الخاصة
 .. وسوسن مبروكة سيمس
 بالحسن وم لانه واحد من
 راس ..
 ● صديقه حباتي ..
 وهي شغفه مذمة التليفزيون
 الساعة زئيب حباتي ..
 خرجت في كلة الإذاعة ..
 .. في عام ١٩٦٧ .. وبعد
 .. من أده أمم لحرة
 مثنو من الحديدي وجوزموس
 وبنا شارو .. أصبحت مديرة
 البرامج التي تمل إلى تقديمها
 زئيب .. هي البرامج التي تقوم
 على الحلول النفسية وخاصة في
 محط الشباب ما بين ١٢ و ٢٠
 سنة وإجابه صديقه للإنجليزية
 والفرنسية بطلها تطلع على
 النظريات والكتب الحديثة في علم
 النفس ..
 .. من مذمة الإذاعة
 .. من تقدم برنامج
 « رياضية القانون »

● إبراهيم صبرى ..
 وفي إذاعة الشرق الأوسط يمكنك
 أن تال من مديح الصحابة
 وأصحاب .. من إبراهيم
 صبرى .. وأصبح إبراهيم
 يقدم البرامج التي تتناول
 الفقه وأحكام الفقه وأحكام
 الشرع والأمر .. ولا ..
 .. من ح .. الأ ..
 الفقه الخاصة من الفقه
 شخصية ..

هو المذيع الذي ذهب إلى
 بيروت ليسجل فنان من آخر
 بطولها مع عمر الشريف .. ومن
 سلوة عمر في الخارج ومن الأشاع
 التي تطلقها الآن حواها ..
 وتبع حياة صباح الخاصة في
 القاهرة وبيروت وحصل على
 أحاديث جريئة وغير محتمل إذاعها
 ومع ذلك أذيعت ولقيت النجاح
 الكبير ..

وأخر برنامج قدمه إبراهيم
 وسوسن به مشاكل مديرة إذاعة
 الشرق الأوسط إبراهيم « أيقولوا »
 الذي كان يقدمه سمير بمذمة
 .. وفي حوادث هذا البرنامج
 ضيافة مشهورة لإبراهيم صبرى
 مع حسن الإمام مخرج الروائع ..
 .. ومما يقدمه إبراهيم برنامج
 « قاموس العرب » .. وهو برنامج
 سن لنا أشهر الكلمات العربية
 .. مثل المشيم والناشي ..
 وإبراهيم صبرى تخرج في
 حامة من حسن قسم فلسفة
 وعلم نفس عام ١٩٦٢ والتحق
 بإذاعة الشرق الأوسط عام ١٩٦٥
 .. وسروج من خارج الأوسط
 الفني ..

● سمير غنم .. مذيع
 ومقدم برنامج .. حصل من
 ليسانس الآداب قسم تاريخ ١٩٦٢
 .. عمل مدرسا بوزارة التربية
 والتعليم .. من حوايا الصورة
 .. التحق بالعمل كمذيع بإذاعة
 الشرق الأوسط عام ١٩٦٥ ..
 ول برنامج مدته ..

مطلوب حكيم

لمسرح الحكيم

كتب الحديث : عبد الفتاح الفيشاوى

أما الجزء « الثماني » من الإحابة « الضامن باستنات المواهب الثمانية .. فقد أجريت تجربة سابقة إذ أسند امر أخراج ثلاث مسرحيات « من ذات الفصل الواحد » إلى ثلاثة من المخرجين الشباب « وأتممت التجربة إلى اكتشاف المخرج الشباب طاهر عبد الحميد .. كما لمع من بين صفوف الممثلين : الممثل الشاب فاروق مصطفى ، وأطلق على هذه التجربة « الطليعة » ..

ويخرج جلال الشرفاوى منبه رتبة الجبل الجديد

• يحصل المخرج مع ثلاثة من كبار المخرجين كمساعد ، ثم يسند إليه أخراج رواية من فصل واحد ، وإذا أثبت وجوده ، يمكن أن يخرج مسرحية كاملة .

ونحاول أن نطبق رأى جلال الشرفاوى « أن يكون لكل فرقة لون خاص ، أو طابع معين يميزها عن باقي الفرق المسرحية الأخرى » على برنامج الموسم الجديد .

• وماذا عن الموسم الجديد؟ ستكون مسرحية الافتتاح رواية الدكتور بوسيف أودس « المخططات » أخراج سيد أودس

• والثانية ؟ « جان دارك » التي كتبها جان أنوى تحت اسم « الفرقة » أخراج أحمد زكي .

• والثالثة ؟ لم نصل الرواية الثالثة

• الأيوبي في البرنامج الثمانيات أو بكاليات .. هذا اللون الذي أصبح يمثل مسرح الحكيم ؟ « حسن عليك » ..

• وماذا عن « الطليعة » واستنات المواهب ؟ نحن لا نزال في أول الموسم .

• أنى أسأل عن الخطوة ؟ ليس عندي ما أقوله سوى ما قلته عن « المخططات » و « جان دارك »

ومن خلال هذا الصمت الذي خلف أجسادات جلال الشرفاوى السريعة والمصيرة ، أصبح واضحاً أنه مني الرزم من أمراب الموسم المسرحي الجديد : أن الفرقة ليس لديها سوى الممثلين وجان دارك .. وأن شخصية مسرح الحكيم أصبحت مهددة بالصياح بدلاً من التحديد خطوطها ، وتسبق قسماها .

وإذا نظرنا إلى برنامج المسرح الموسم للموسم الجديد ، نرى ظاهرة استلقت النظرة ، فقد فرغ أن يقدم ثلاث مسرحيات شعريه للشرفاوى وعبد الصبور وبوسيف .. واحتواء المسرح الموسم للشعر المسرحي يحدد وجوده وشخصيته ويدفع به إلى الاغتراب من أسلوب « التوميدى فرانسيك » بباريس .. ونحن نرحب بهذا الاتجاه .. ول الوقت نفسه نطالب بتطبيقه على مسرح الحكيم بالحفاظ على ملامحه وقسماته ..

ما فيه من تفاصيل يحدد ما النظام الاقتصادي والذهب الفكري لاثياً : استنات الطاقات إنشاء من ممتين ، ومؤلفين ، ومخرجين ، بحيث يكونون في المستقبل اقرب دعامة من دعائم النهضة المسرحية .

وإذا اقتبنا نظرة مريبة على إنتاج مسرح الحكيم ، ونظرة أخرى على الجزء الأول من أجابة جلال الشرفاوى .. نرى أن ملامح وقسمات مسرح الحكيم بدأت تتحدد وتشكل من خلال عدد من مسرحياته .. ونحضر منها بالذات « الانسيان الطيب » لبريخت و « آه يا ليل يا قمر » لحبيب سرور و « بلدى يا بلدى » لرشاد رفدي ، واحمدى مسرحيات ميخائيل رومان .. أما بقية النصوص فكان مسرح الحكيم يتقاسمها مع الفرق الأخرى بحيث لم تعط قسمات ولا ملامح .. وثان الفرقة المسرحية ، شأن الفنان الذي يمتز على أسلوبه بمد معاناة ، وممارسة تجارب مثنية ، ولد عثرت لفرقة مسرح الحكيم على مداخل إلى أسلوب محدد من طريق هذه المسرحيات التي أثرتنا إليها ..

مقدمة مسرحية بلدى يا بلدى هل نقصت ميزانية الفرقة؟

• لا .. أنا نتقاضي ١٢ ألف جنيه كل سنة من أجل انتاج أربع مسرحيات .. أى برائع ثلاثة آلاف جنيه لكل مسرحية .

• هل نقصت عدد الفراد الفرقة؟ أبداً .. أن عدد الممثلين والممثلات يقترب من الأربعين

• والمعدات الفنية ؟ لويد كل مستغلى سابقتها ، ولكم المسرح الخاص بكم ؟

• نعمنا .. هذا معناه أن كل الوسائل قد جندت لكي نسمعوا انتاجاً طيباً ؟

• هذا صحيح .. وكان الرد كما جاء في مقدمة مسرحية « بلدى يا بلدى » .. من وجهة نظرسر الجبمسة العمومة لمسرح الحكيم ، وعلى ضوء السبيلة الصامة التي رسمتها مؤسسة فنون المسرح والموسيقى فقد تعدد لمسرح الحكيم هدفان رئيسان :

أولاً : الالتزام الكامل بواقع مجتمعا الذي نعيشه بحيث تتأكد دائماً خلال العرض المسرحي الملائمة بين الفن « وبين المجتمع » بكل

ليس من قبله ، أن اطلاق اسم « توفيق الحكيم » على مسرح .. يعكس الذي المبدأ الذي فطما في طريق التطور المعنى .. وذلك سكرهم كسار الكتاب في حياتهم ، كما يعكس أيضاً .. احترامنا للمسرح باطلاق اسم واحد من كبار رواد الفكر على دار من دورته .

واختار توفيق الحكيم شعاراً لمسرحه « في سبيل الأرفع والأصح في الفن » .

وانتصت سنوات على انشاء هذا المسرح .. والحق يقال أن انتاجه من المسرحيات النظم بهذا الشمار ولم يحاول .. بتقصد أو بغير قصد .. أن يتلاقى إلى مهاوى الأفراد .. وذلك من طريق لخلق رواد غيباله التذاكر .. بل انه « ارتبط بجمهور استطاع جذبته إليه بما كان يقدم من انتاج فيه العراة ، والجديد ..

والسؤال موجه لجلال الشرفاوى مدير مسرح الحكيم : هل استطاع مسرح الحكيم أن يحدد معالم شخصيته ؟ وأن يكتسب بلون من الانتاج المسرحي واحاب جلال الشرفاوى : أجبت على هذا السؤال في



جلال الشرفاوى يظن من

رجل الشارع يقول:

الامال يهتمون بالشباب ولا شيء غير الشباب ولكن لاني اشعر بان حسن الامام بلا شك تدافع عنه
 • امتنا ان الشعب الادنى عندما يحضر ، وما يلى من الشعب هو مجرد مجاملات لا اكثر ولا اقل ، وبها سياسة شيلنى واشيلنى وراعتنى ليراط اراعيك ليراطين و .. ويرحم الله اسنادنا الدكتور محمد مندور !

• عدت من الخارج لاجد كثيرا من الكتب احسدها الى بعض الاصدقاء والزملاء في مصر ، ول الوطن العربي وقد سمعت بهذه الكتب مسخرة بالغة ولا ازال افرؤها واعتلم ان الكتب عن هذه الكتب في الاسواق القليلة .. الكتب عنها كثرى لا تالده !

• حزنت للغاية لوفاة الفنان بدرخان ، وحزنت اكثر واكثر لان بدرخان لم يترك الا بعض الديون رغم المجد الفني الذي حققه ورغم الافلام الرائعة ، التي قدمها والتي تعتبر بحق ليرة فنية هائلة ، ولو ان بدرخان اضطل وكيفا للفنانين ، او اضطل كوميديا في السينما او الاذاعة او لو ان بدرخان عاش حياته بالطول وبالعرض وقدم للناس اي شيء غير الفن الرفيع لكان له اكثر من حارة ، واكثر من حارة ، واكثر من سيارة و .. و .. والذي يؤلم اكثر واكثر ان المجلات راحت تترى بعد وفاة بدرخان ولو ان هذه المجلات كتبت في حياته لما كان بدرخان هذه الميزة القاسية

• النجاح الرائع الذي حققه الدكتور هاني صباغ في الولايات المتحدة الامريكية كداعية عن الطراز الاول بمثل اهم مقومات الداعية وهو الايمان ، والنجاح الرائع الذي حققه الدكتور هاني صباغ في القاهرة عندما زارها بشعوة من الوزير الناصر محمد فائق ، هذا النجاح جعلني اطلب من الجامعة العربية ان تجعل الدكتور هاني في جانب عمله الاصيل - مشرفا على العناية العربية في الولايات المتحدة الامريكية .. ان الرجل كثر لمن يجب الاستفادة به

• لست مع الذين هاجموا بعضا لوفيق صالح على جريمه الكراء « السيد البطل » ولست ايضا مع الذين هاجموا بعضا ، ايضا عن لوفيق صالح المخرج ، المنتج المبرر .. بعضا الرفق عند النقد ، وبعضا التروي في الدعام !

صبري أبوالمجد

• قال لي مدير التيسار النقال في بولنما وهو ينسج الى علامات كثيرة وضمت فوق خريطة للعالم « في هذه الساعة لوجدت اربعين فرقة في بولندية تجوب انحاء العالم » وتقدم اجتمعت الننون البولندية . وسكسرهته قال « ونحن نطبع في المصام الواحد ١٠٨ ملايين نسخة من الكتب الثقافية بمعدل ٢٠ كتاب لكل مواطن بولندي ونحن نقوم بعمل ١٨٠ فيلما سينمائيا طويلا ، ٢٥٠ فيلما اخباريا ووثائقيا كل عام كلها تصدر للخارج ! » .. ولست ادرى ما الذي سيؤوله مدير التيسار النقال عندما اذا جلس الى صحنى اجنبى .. مجرد سؤال برىء ، برىء والله العظيم ثلاثة برىء ..

• قابلت مصادفة فريد شوقي في مكتب الاسناد عبد الحميد جودة السحار رئيس مجلس ادارة مؤسسة السينما ، وهي المرة الاولى التي ازاره فيها في مكتبه ..

• وللعلم لم نعتني باروكة فريد وارحوه ان يخلعها فورا وان كانت قد اصبحت الفكرة التي تحدثت بشأنها مع الاسناد السحار وهي عمل فيلم مصري - مراكى من ابوليد الهلالي سلامة ، ولست فريد : ان الرجل الوحيد الذي يستطيع ان يقدم قصة ابو زيد الهلالي بامانة وصداقة ، هو الدكتور عبد الحميد بوس اسناد الادب الشعبي في كلية الاداب جامعة القاهرة ، واصفادى الجارم ان مثل هذا الفيلم يستطيع ان يرفع راسنا في مجال السينما بس بشرط الا نجعل من ابو زيد الهلالي كادوى

• باستمرار اجد نفس اقف مع حسن الامام في اية مفسرته يهوئسها ضد الزملاء الذين يهاجمونه بفسوه والسبب ليس روعه الافلام التي يقدمها حسن الامام ، فحسن كثره من مخرجينا

د. زكيون
 بطنتا

عاليا سينما ميامي وكاميتول والمرى والمرى والمسى
 بالمتاحسرة بمصر الجديدة
 د. زكيون د. زكيون د. زكيون
 بالاسكندرية

المؤسسة المصرية العامة للسينما تقدم فيلما من إنتاج عالمي فله

زبيدة ثروت
 حسن يوسف

ونيفيا الشرف
 نبيلة عبيد
 عبد المنعم ابراهيم

مع
 ابراهيم سمعان
 محمود فخر
 هالة الشوارب
 والرافعة
 اميرة

زوجة غيرة جدا

قصة : محمد كامل حسن
 سيناريو : محمد عبد الرحمن
 ومزار

توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما ٦٨/١٩٨٨ تصوير : كمال كريم
 إخراج : حلمي رفلة

يقدمه :
عبد النور خليل



انجريد برجمان .. قديسة لهوت

٢

ملخص ملخص :
« في الاسبوع الماضي » تنساول
جوزيف هنري سسل طمولة انجريد
برجمان .. كان والدها جوستاس
برجمان يملك محلا للنصنوع
وأدوايه وكانت والدها الألمانية قد
ماتت بعد ولادتها بعام واحد
وانشلت عنها لقيم معها وترعاها
.. وكانت انجريد طفلة حكيمة
منزلة تماما لقيم لنفسها دنيا
منزلة من أبطال الاساطير
والخرافات والحيوانات ونحوها
عالم خاص من آلامها ، وعندما
ذهب الى المسرح لأول مرة ،
فوجئت بالكبار يفعلون نفس الشيء
ويمثلون على خشبة المسرح ، ومن
يومها احبت التمثيل ، وفي
الحصص التي كان يتفقد فيها
المدرس كانت تروح لتمثل لزميلاتها
في الفصل مسرحيات ضاحكة تؤدي
فيها ادوار أبطالها جميعا ..
ومات والدها وهي بعد في العاشرة
عشرة فاضلت لقيم مع عم لها
واسرة مكونة من خمسة اولاد ..
وكافحت لقيم معها بان يتركها
تتقدم ليهب الفرما لتسال منحة
الفراسة فيه .. وفي ايام دراستها
كانت بيتي لتتصور طبيب
الاستان الذي جاء الى ستوكهولم
من مزرعة في شمال السويد
.. وحسنا .. ولزوجا .. »
وبدا شهر الفصل رحلة
بالساره عبر البروك .. ثم الى
لندن وراسون في بريطانيا وبعد
مدهما الى السويد ، اصعب
شئ لتتصور هي بيت
الزوجية ، واصبح بيتي يدير
كل اعمال انجريد .. وبعد شهر
جئت انجريد وقالت : « لماذا
لا تنجب المثلة اطفالا ؟! ذلك
شئ طيب .. » ولقيت انجريد
عددا من العروس السمانه من
شرك المانه ، ورغم هذا فقد
كان قلبها هو هوليود ، وعندما
انتقلت الى برلين لتمثل اول
المسلسل لشركة اونا ، فوجئت
ذات يوم وهي مائدة من الاستوديو
بزوجها بيتي يجلس في بهو
المسرح ، وقال لها انه جاء
منجما حتى لا يهرله احسد ،
وانه فعل هذا لانه من المبرور
لمنلة شانه ان تكون متزوجة ،
وطر بيتي بفعل هذا من اسوء
واخر .. وعاد انجريد الى
ستوكهولم لتبدأ تمثيل ام ليم
في حسانها وهو انجريد
امام حوسنا آمان وقد كانت

- وساطة همنجواي لم تعطها دور ماريا في روايته !
- أنجريد عندما لا تمثل تشعر بالستعاسة والألم !
- غارت أنجريد من لاناتينر ودورها في دكتور جيكل !



انجريد مرجان وصيحه صافية وهي على وشك حضور عرض فيلمها «فوس النصر» في إحدى دور السينما في نيويورك

ردد الرجال المستولون في بارامونت .. هروا وروسمهم ولم يسروا في السيدة السوديه الصغيرة تلك الفتاة الإسبانية التي تدفع الى ميدان الحرب الاهلية الاسبانية . وشهدا بعد اخر كان التردد بزداد والترخبات للسودى تتكاثر .. اولما دى هامبلاند . سوزان هيوارد . جوان فونتين . ورافقه ناليه لدمى فريا لورينا . وطل سترينج سماء بعد هبوطها شحيا لرشح البحر . لسودى ملوبا . وقيل همنجواى هذا بحماس ولكن رجال بارامونت لم يسموا .

وكتب انجريد مع زوجها في وادي الشمس بفارسان الترحلق على الحديد . عندما هبط همنجواى سان لراسيسكو في طريقه الى الصيد . وثقلت منه الخريد رسالة تقول ذهبا : « هل يمكن ان يلقى !! » . والتقى . وبعد طويلا عن ماريا بطلته في « ان لدى الاجراس » . وقال لها ان عليها ان تحسلق شعرها ليصبح كنسعر صبي لتمثل الدور . وقاول نسخة من الكتاب لهديه اليها وكتب عبارة الى انجريد بمرجهان .. ماريا في هذه القصة .. على الصفحة

هيلز في انتظار مكانة تحمل اليها مثلا جديدا .. وكانت قلعة .. تقول انجريد : « كان الناس يقولون انت تأخذين اجرك » فلماذا القى !! .. ولكنهم لا يعرفون ما يتحدثون عنه ... انى لم امثل ابدا من اجل المال ولا حتى من اجل الجمهور .. اسى امثل من احبب نفسي ولهذا عندما لا امثل اكون لميصة » .. ومن اجل هذا كانت تشغل نفسها بما تلمس .. كانت مسيرة في تعب لعمسا الانجليزية بل وى تلقى الدروس في الفناء لتقوية صوتها وصقله وهو من نوع « السيرانو » .

● ماريا عند همنجواى ●

كانت انجريد بلا عمل عندما حققت رواية همنجواى « ان تلقى الاجراس » قصرة عريقة . وفراها انجريد وراحت تدلع سلتريك ليحصل لها على دور ماريا . وكانت شركة بارامونت قد اشترت حق انتاج الرواية في السينما .. ولم تكن انجريد في حاجة الى ان لابد من حماس سلتريك فقد قال لها : ان اهدا حتى تمثلي هذا الدور .. لانه سبيك باللاسكار . ومع هذا

الى نيويورك ليعمل هو واحد في شقة صغيرة من دقق حطب في الطابق الرابع والثلاثين ... يقول انجريد : « ان بيتر لا يحب نيويورك » انه لم يسترح ابدا في تلك الحجرة القليلة . ولهذا عاد الى السويد بعد اسبوعين فقط .

وبعد شهر اعرف سترينج شركة كوست بيس فلم .. له اربعة اولاد . وقد اخرج جريجورى داتوف ثم لشركة سنرو لتمثيل « غصن في السماء » امام روبرت مونتجمرى وجورج ساندرز .. وكانت من البداية تكرر تلك الادوار المسطحة التي تعتمد فقط على الظهور بظهر الفناء الجميلة . بل كانت تطمع مثلا في ان تؤدي دور لانا ترنر في « دكتور جيكل » وهو دور الفناء الشريفة وتعمله اكثر من دورها في : الفناء التي يملها ستر هايد .. وكانت تقول : « احب الانوار الجنوبية .. الانوار التي نسبح في ان اشبه فيها اناسي .. انقلوب من تلك الادوار التي لا تتطلب اكثر من البراعة والجمال »

وكان مخرج « دكتور جيكل » هو فكتور فيسج وكانت تحب به شهرة كيرة بعد اخراجها لفيلم « ذهب مع الريح » وكانت تحبها بمطقة خاصة . ان سريبا وهما يملان معا . ولم يكن ابدا يتاديا باسمها . كان يطلق عليها لقب « ملاكى » بل لقد قال مرة في حديثه عنها : « انها ملاك .. ملاك ولا شيء اكثر »

● بيترينوس في امريكا ●

من المؤكد ان ستر كان يحس من اوجسمة في سواهم . وانجريد وطفها بيا تمثلا عبر المحيط في امريكا . ويدا بعد في ان يتكفل دراسة طب الانسان في جامعة روشستر في نيويورك . وقبل فيها فعلا في سمر ١٩٤٠ بعد ان وسطت انجريد سترينج لئلا يمامه من اجل ستر .. ومن احب انجريد انصه سترينج الى المسرح لينتج مسرحية بوجسين اوتيل « آنا كريستى » مثلتها في كاليفورنيا ثم في سان فرانسكو ثم عادت بطفلتها بيا الى بيفرلي

منصه تحسك عراما من عارف وعارفة في ليله موسيقية .

● هولبود ●

ووجدت احدى نسخ المبدع طريقا الى امريكا . وابرق ديفيد سلتريك لوكيلته في اوربا كاي براون يطلبه منها التماقمع انجريد مرجان لسبع سنوات متتالية .. واهترت انجريد نفسها . كانت قد انجنت طفلتها بيا (وقد اختارت لها اسم امها) وكانت رحلة امريكا تعنى ان تتحلل من ابنتها الوليدة التي لا تتحمل مشقة الرحلة الى الجانب الاخر من المحيط .. على ان زوجها بيا بيتر وقد كان هو الآخر مرتبطا بدراساته الطبية راجح يسمون عليها الامر وحملها قبل على الاقل رحلة لتمثيل فيلم واحد في هولبود .

وكان اسم « انجريد » لا يحب سلتريك . رآه المانيا اكثر من اللام . وعلى الرغم من ان انجريد لم تكن هي الاخسرى راضية عن اسمها . وكانت مصحة باسم المثلة الفرنسية امانيل وتفكر في ان تتحلل لنفسها اسما مشابها وفكرت فعلا في ايزابيلا . الا انها واحمت سلتريك قائلة : « انه اسمي .. اليس كذلك !! » وكانت مصحة فلم يلبث اسمها ان اصح ذا جاذبية خاصة في امريكا بعد « انترميزو » و « دكتور جيكل وصيتر هايد » وبدأت العروض المسرحية من برودواى تنوالى عليها لتمثل دور جولى في مسرحية « ليلوم » .. ومن الطريف ان بيرجس ميرديث الذي مثل الدور الرئيسي امامها كان يضع كعبا اضافيا لعدائه حتى يتلاءم وطولها الفريد على المسرح . بدأت انجريد تافلم بالحياة في هولبود .. مكنت شقة صغيرة في ضاحية النجوم بفرل هيلز وقد جاءت وصفتها مادل لتعنى بابنتها بيا . واشترت سيارة لورد مكشوفة وراحت تناقى دروسا في اللغة الانجليزية من مدرسة لدمى روث وويرس وكثيرا ما كانت تتحول بمفردها لشترى حاجيات البيت من لحم وبقول وخضروات في الصباح دائما . ولم يلبث بيتر لدمستورم ان اشتاق لاسرته الصغيرة فجاء



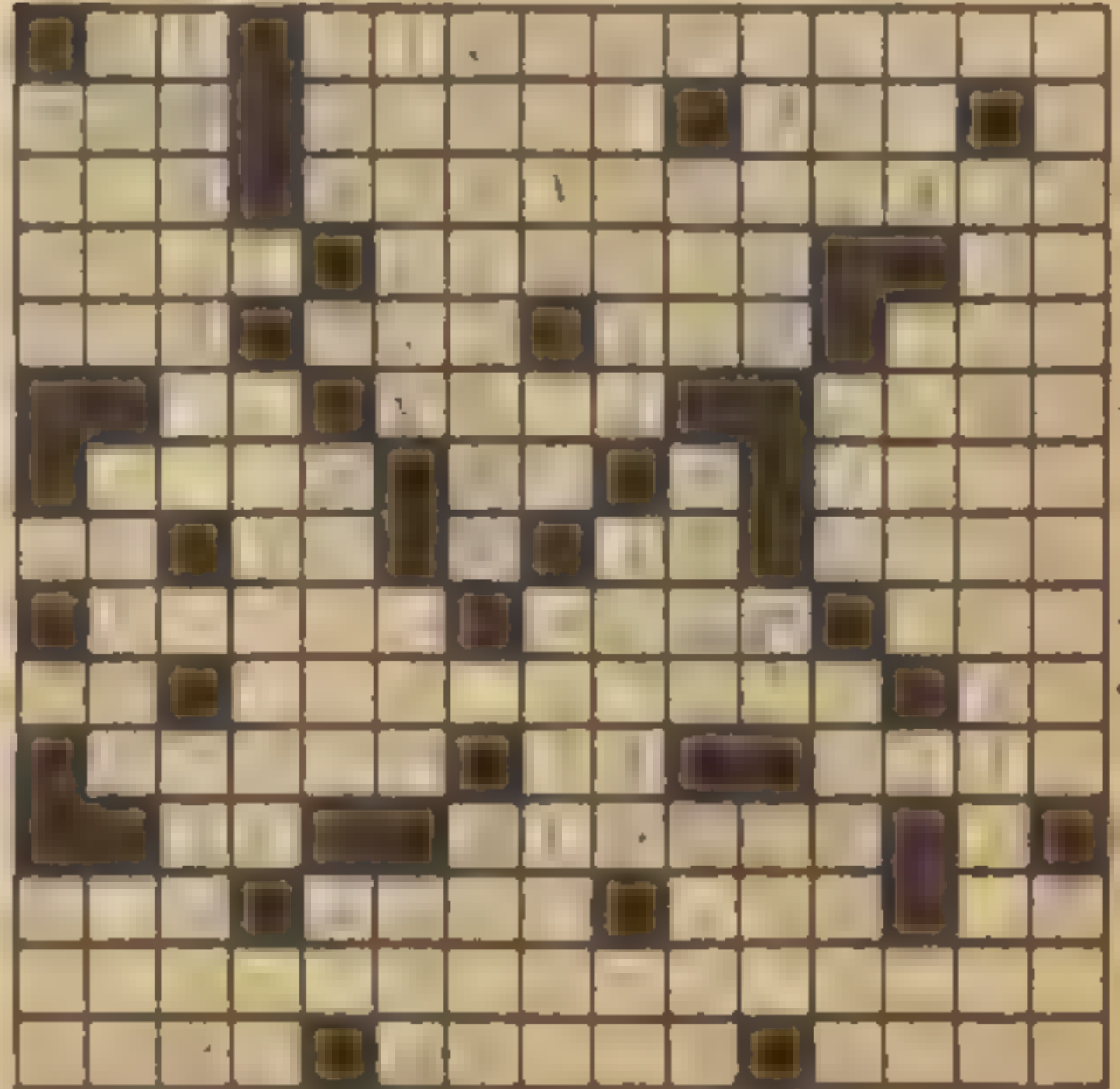
كتاب هواها : التصوير



انجريد في موقف من « فوس النصر »

مسابقة الكلمات المتقاطعة (١٤٠)

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



أعداد : إبراهيم عطية

حل المسابقة رقم (١٣٧)

أفقي :

- ١ - مثل هندي - أحد الوالدين
- ٢ - من الإبراهيم - ليس كثيرا
- ٣ - آخر من أسلم من فرس - شق "مكوسة"
- ٤ - صمير مذكر - الاسم الثاني
- ٥ - حان الوقت - صود البرق
- ٦ - يزدع في سبيلان - زورق
- ٧ - عملة عربية - محبيل
- ٨ - نصف كلمة كوخ
- ٩ - ضد - للتعبير - من أحياء
- ١٠ - الرافقة
- ١١ - الاسم الثاني لطرب سمى
- ١٢ - نصف كلمة جامع - لا
- ١٣ - بالانجليزية - حرف جر
- ١٤ - مقابل عمل - مديم المال
- ١٥ - هيام ليلينا ميركودي
- ١٦ - سقط "مكوسة"
- ١٧ - مسرحية لمحمد عبد العظيم
- ١٨ - من الزهور "مكوسة"
- ١٩ - من الزواحف العمرة
- ٢٠ - مرقى صندى
- ٢١ - سود - يفسد - يفتن
- ٢٢ - مكوسة - كل شيء يزبد على
- ٢٣ - مصور إيطالي عمل بالسينما
- ٢٤ - مشروب كحولى - أخوموس
- ٢٥ - عليه السلام - صوت الضفادع
- ٢٦ - من رقصات فرقة رقص
- ٢٧ - قالوا : من شب على شيء
- ٢٨ - مثل داخل أشهر بشخصية
- ٢٩ - أصبح في السينما المصرية



- ١ - صفيح الكلب - برجل
- ٢ - نجال وناعد - لير جدى
- ٣ - المثلة الفرنسية ميشيل
- ٤ - مركز في محافظة الغربية
- ٥ - مكوسة - حرف جسو
- ٦ - لاج - علامة الإصاير
- ٧ - رقصة فرنسية مشهورة
- ٨ - لولا - صبرة - متشابهان
- ٩ - منلة مصرية - بطمس
- ١٠ - فاصلة أسبوعية (مكوسة)
- ١١ - عملة عراقية - في اليمن
- ١٢ - حنو - المثلة الألمانية رومي
- ١٣ - لنداء
- ١٤ - إحدى شخصيات مسرحية
- ١٥ - هاملت - متشابهان
- ١٦ - أبو التراجيديا اليونانية
- ١٧ - من سور القرآن الكريم
- ١٨ - رئيس الأساقفة - بشابه
- ١٩ - لطم بها النساء
- ٢٠ - مادة مخدرة - معج

(انجريد برجمان قدبسة هوت . . بقية)



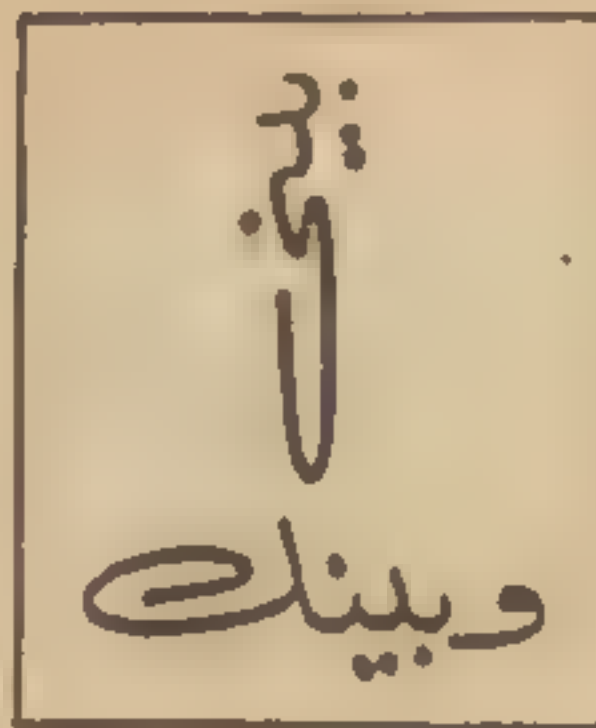
انجريد مع المخرج الفرنسي جان رينوار ومشروع فيلم جيمس بوند

الفراسي يكلنا يديها . . وذات مرة
مادت انجريد من الاستوديو فاجابة
واسرعت الى حجرة مقدمتها
لتحارس ما تنص به من قضيتها
ولوجنته باشتها بها تدخل عليها
الحجرة وتقف عند راسها
صامتة . لم قالت لها : احسنا
.. لقد عرفت منك يا امي .

● علماء اللورين ●

في اوائل اكتوبر ١٩٤٥ ، بدأت
انجريد برجمان في برودواي
بروفات مسرحية . جان . . علماء
اللورين . . كان المؤلف المسرحي
ماكس اندرسون قد انتهى من كتابته
المسرحية وانتهت زوجته مابل من
كتابتها على الآلة الكاتبة وسميته
تسائل . . من تصبح لدور جان
دارد واحببت من انجريد
انجريد برجمان ودار حول
بذنه ليمر لها : انت تعلمين
.. انها اكبر ممثلات هوليوود الان
.. فكيف تترك هذا كله لتأت الى
برودواي ؟ وحننت : لم لا
تعرض عليها وتتركها ان تترك
لها ١٩ وما كان ماكس يقول
انه يبيع لانجريد التي ما يمكن
ان تتناهى لقد كانت علماء
اللورين . . هي بطلتها المفضلة .
وكانت ممثلة بفصاحتها وحضور
دهشا وهي تقارع لغاتها الانجليزية
حجة بحجة وعلى الفور قبلت
انجريد وانتقلت الى نيويورك
لتبدأ البروفات على المسرح
المسرحي واقضى عام كامل قبل
ان تمتع المسرحية في نوفمبر ١٩٤٦
وكتب بروكس أكتيسون لاند
النويوروك تايمز يقول : من
برجمان تعلمي حرفا وانما ان
ظهورها في دور علماء اللورين شيئا
مقدسا حدث مسرحي هام الى
نيويورك .

والى الاسبوع القادم



عشاء

- اذا عزمتك صيدة عزالمشاء
- لماذا تفعل ١٢
- تجوى الشراء - الاسماعيلية
- ما انقداش ١

فضيحة

- ما هي احسن صبيحة
- تسديها لصديقك ٢
- لولقي فنهى لولقي - المتصورة
- يسند الي عليه ١

مطرب

- لماذا تصحى لكى اصبح
- مطرب اعلايات ٢
- امين ابو نصارة - المعادى
- وحش صوبك ١

حب

- ما رايك في القائل بان الحب
- اهمى والرواج طيب عيون متار ١
- محمد احمد محمود - حدائق القبة
- الشيء الوحيد المؤكد بالنسبة
- للقائل هذه الكلام انه متزوج ١

زواج

- اخيرا اكتشفت انك ١٠٠٠ ١
- ماهر التهامت السيد
- احسان السيد محمد
- لوزا السيد محمد - المتصورة
- لهنى المتصورة بالاكشاف ١

زواج

- ايها انصح زواج الحب ام
- زواج القتل ١٢
- مجدى عياط
- حمدي ربة
- احمد الحناوى - دمنهور

العام الدراسي

- ما هي الاشياء التي تستمد
- بها لبده العام الدراسي ١٢
- سميرة عبد الغنى ابراهيم - شبرا
- القرائن لمن الشنط والجزم
- الجديدة ١

حب

- عرف الحب فكلان كلمات ١
- شخص - بور سودان
- وجع .. في .. القلب ١
- أسعد

- من أسعد حقا في الحياة ١
- الرجل ام المرأة ١
- سناء عبد الطاق - بورسعيد
- المرأة طبعاً .. لانها تسند
- الرجل ١

هاها

- لماذا كف ليد بلان من لوله
- ما ما ما ٢
- فوزى بهنى قبح - ابو حمص
- لان التكة لا تقال الا مرة
- واحدة ١

يوم

- ما هو اليوم الذي تكتفى ان
- يعود مرة ثانية ١٢
- فوزى عبد الغنى ابراهيم - شبرا
- هو يوم لا يصلح للنشر ١

ضحك

- لماذا كلمنا رائتى غصينى
- احرقت في الضحك ١
- محمد أمين عسوي - الاسماعيلية
- أرسل صوبتك لمعينتها ١

سياورة

- اريد ان اشغل كل سياورة
- لورد ١
- السائق صبحى كامل آدم
- ابو كرج
- ومن قال لك ان عدى لورد ١٢

مدرسة

- ما الذى استمدته من مدرسة
- الحياة ٢
- احمد بهج - اهاسيا المدينة
- استندت ذلك الدرس البليغ
- .. انها مدرسة رديئة جدا ولا تعطى
- اى نوع من الشهادات ١

حب

- هل للجنس دخل في الحب
- احمد بهج - اهاسيا المدينة
- الاصح ان تقول ان للحب
- دخلا في الجنس ١

تسلية

- لماذا تسمى حب التسلية ١
- مجدى تميم حنين - منفلوط
- احسن من الفماد حل القهاوى ١

ماذا تفعل

- ماذا تفعل اذا رايت حبيبك
- والفة على محطة الاولويس معرجل
- آخر ٢
- محمد سعد ابراهيم - حدائق القبة
- اركب اولويس بعدى على

زواج

- هل تلم ان تزار قباني قد
- روح اخيرا ١
- حرب - بقلاد
- ما شيع قال الله ولا غالك ..
- ده لسه شباب ١
- شهن
- حبيبة مبررة .. ومسابا
- مبررة .. قول لي اعمل ايه ١
- كمال الفاتنى
- حوش ديك .. وحيد نوال ١
- نحبك

زواج

- من يبحث الرجسلى في
- الزواج ١
- مجدى سعد عياط - دمنهور
- من نفس الاشياء التي سيظل
- يبحث عنها بعد الزواج ١

صور

- لماذا تصح صور الاطفال في
- بابك ١
- انعام مرقى - الكويت
- موشى بكيفى .. اسلمهم حلوا
- «الباب» مفتوح ودخلوا ١

فردق

- من يريد الفردق لابد ان
- يسمى اليه برجله .. والاح لعل
- البط ١٢
- ميزاميليه صقال - مصر الجديدة
- مستندون للسمى .. انتى
- شايلا فين ١٢

قلعة

- ما هي احسن قلعة اركبتها
- في حياتك ١
- فايز الطيب رفوان - السويس
- احسن قلعة في حياتي لم
- اجرو على اركانها بعد ١

فزار

- هل تعلم ان تزار قباني قد
- روح اخيرا ١
- حرب - بقلاد
- ما شيع قال الله ولا غالك ..
- ده لسه شباب ١
- شهن
- حبيبة مبررة .. ومسابا
- مبررة .. قول لي اعمل ايه ١
- كمال الفاتنى
- حوش ديك .. وحيد نوال ١
- نحبك

زواج

- هل تعلم ان تزار قباني قد
- روح اخيرا ١
- حرب - بقلاد
- ما شيع قال الله ولا غالك ..
- ده لسه شباب ١
- شهن
- حبيبة مبررة .. ومسابا
- مبررة .. قول لي اعمل ايه ١
- كمال الفاتنى
- حوش ديك .. وحيد نوال ١
- نحبك

حب

- ما رايك في القائل بان الحب
- اهمى والرواج طيب عيون متار ١
- محمد احمد محمود - حدائق القبة
- الشيء الوحيد المؤكد بالنسبة
- للقائل هذه الكلام انه متزوج ١

زواج

- ايها انصح زواج الحب ام
- زواج القتل ١٢
- مجدى عياط
- حمدي ربة
- احمد الحناوى - دمنهور

العام الدراسي

- ما هي الاشياء التي تستمد
- بها لبده العام الدراسي ١٢
- سميرة عبد الغنى ابراهيم - شبرا
- القرائن لمن الشنط والجزم
- الجديدة ١

حب

- عرف الحب فكلان كلمات ١
- شخص - بور سودان
- وجع .. في .. القلب ١
- أسعد

- من أسعد حقا في الحياة ١
- الرجل ام المرأة ١
- سناء عبد الطاق - بورسعيد
- المرأة طبعاً .. لانها تسند
- الرجل ١



هناء عبد الرحمن



هناء عبد الرحمن



هناء عبد الرحمن



هناء عبد الرحمن



هناء عبد الرحمن



هناء عبد الرحمن

١٩/٤٤



يقدم بمناسبة بدء العام الدراسي
فهم فاضل للطلبة

محمد ابراهيم
اخصائى النظارات الطبية
٣ شارع شريف - القاهرة تليفون ٧٩١٢٥١

محمد الموجي في حد يثا عن نفسه !

- اتهمون بسرقة لحن "كامل الأوصاف" من ملحن يوناني !
- مستوى أحياني لم ينخفض بدليل أغنياء كتب الجديلة
- ليس بيني وبين لحننة الاستماع بالإذاعة أي خصام

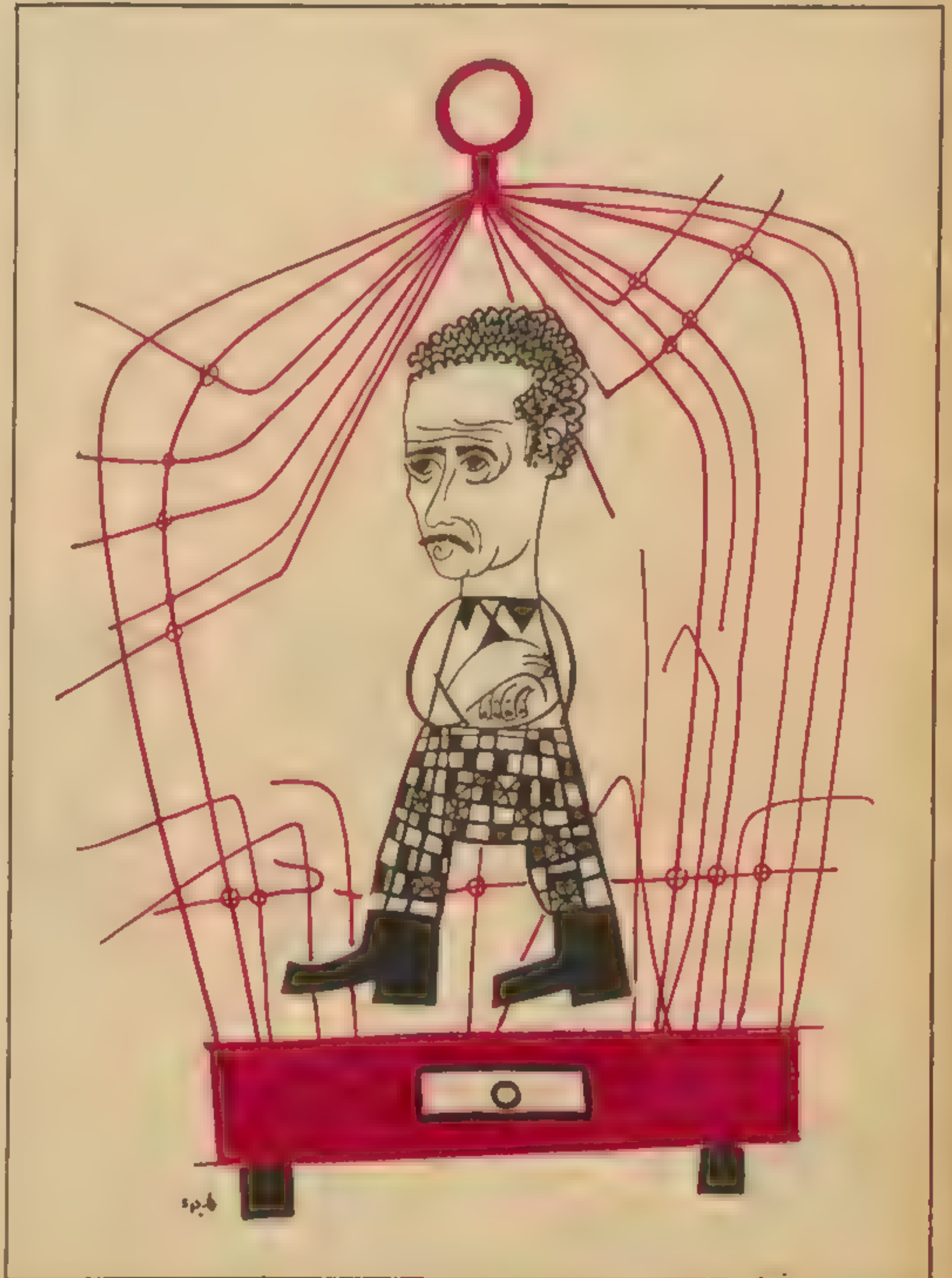
« ليس حديثاً صعباً يبدو فيه الكلام مرسوماً . . . وإنما كانت مجرد بردشة بيني وبينه . . . مدة البردشة لم تزد على ثلاثة شوارع قطعناها سويًا على الأقدام . . . البداية في شارع ٢٦ اخترقنا بعدها شارع سليمان « باشا » . . . ثم الانعطاف يمينا إلى شارع الشورابي الذي يقع فيه مكتبه . . . والنهاية عند باب الأسانسير في طريقه للصعود لانهاء بعض أعماله . . . »

قلت :

● اتهموك بالسرقه الكامله للحن قديم عمره حوالي ٢٥ سنة اسمه « جاناش » ونظيره مطربة أرمنية اسمها « ناردين » . . . نفس الحن بكل ما فيه من لزمان موسيقية ابتداء من المطلع حتى نهاية الحن اخلته لم نسته الى نفسك في الغنية « كامل الأوصاف » كلمات الشاعر مجدي نجيب والتي غناها عبد الحليم حافظ منذ حوالي أربع سنوات . . . ماهو دفاك !!

قال وهو يطره الخطرة :

- شيء أصبح موضة ولاد في كل عام من انهم احد ملحنينا بسرقة . . . بيا الرهاب لم نسلم من هذا الشيء . . . وقصة اتهامي تبدأ عندما استقدم صاحب محل للاسطوانات احمد المصطفى اللبنانيين بالتليفون يستدعيه - وكأنه حشر على كثر - ليقول له ان محمد الموجي قام بسرقة لحن « كامل الأوصاف » والدليل تحت يدي . . . فقال حالا . . . ومنها ذهب المصنف اياه وخرج يكتب للناس يتهمني بالسرقة . . . وقل ان قول دفاقي يعني ان اوضح بأن هذا المصنف بالذات أصبح



يتقدمني .. قال مثلا في العام
الماضي ان لعني « حبيبها » ..
و « جبار » الحان قاسلة .. وبانها
بداية لهايتي ..

وبانها .. وبانها .. كلام
لهم منه « الشرقي »
الشخص قبل الفرقى الفني
.. بعدها بهوالى لسلالة
اشهر عندما ذهبت الى
بيروت واخذت اعابيه في
ذلك قال لي بان سسبها
هجومه على هو كبريتي
وفرودي فقد شاهدته ذات
مرة وهو يركب سيارته ولم
احيه .. ولما قلت له
بانى لم سبق لي الحرف
عليه وبالنسبة لم احبه قدم
لي بلسه لم اعلم كتابتي
محله وكتب يقول بالحرف
« ان لعني حبيبها لون جديد
في تلحين القصيدة .. لون
عصري ومؤثر كان للموجي
الفصل في ايجاده .. ولو
لم تكن « حبيبها » ذات
اسلوب جديد في التلحين
لما تلغها سيد الملحنين
عبد الوهاب ونسب عليها
قصيدة كامل التسلوى
وعبد العظيم حافظ « لست
قلبي » ..

هل حدث في هذا العام مثلا
في رايته هذا الصلح مرة ثانية
.. و يركب سيارته ولم احبه
هذا هو السبب الجديد في
الحوم على في هذا العام ..
.. سم لك ثلاثة بالله العظيم اننى
.. استمع الى هذا اللحن اليوناني
الذي قالوا باننى سرفته بالكمال
.. حتى لو فترات حل من المقول
ان اسرق اللحن كاملا .. كثير جدا
.. يا تعجني جنة غريبة واود ان
افتيها ولكنى اخاف جدا على
سمتى .. فرعا لو ذهبت هذه
الاسطوانة الى اوروبا ماذا يحدث
البيت فيها الفسحة الغالية
لي .. اننى اخاف على سمى
كثيرا .. واحقا للحق وطوال
هذا العمر « الصبور » من العمل
في الفن لم اتيسر في حياتي سوى
جينة واحدة وضعت في الغنية
« جبار » وولتها فقرت كلاما على
لانى قلت له باننى مدسما
لهذه الحملة وانا لم استطيع
التخلص منها .. « بشرى » لم
اسمع في حياتي من امية ارمية
اسما « جبالين » ولا مطسربة
ارمية اسما « بارديز » وبالنسبة
بري « بابيه » ..

● الهولك نالكا أصبحت
كسلانا بدايل انك لم تعد
تقدم العاينا جسيدي ..
وقالوا عليك بانك تحولت
الى كليل « بليد » يلفظ
سود المرسلة لهلم الكرة
الشراب ويسهر .. ونسب
واجه لهما .. ماهو
دفاعك ؟

قال وهو يمسك بيدي ناحية
احدى اذنيان ليتحد تشكيلة

من ليمان الاولاد « كسل »
وتزوج .. وسهر .. انلا يستطيع
ان انكر اننى من هواة السهر ..
والصحة ابوه .. « يعنى ايه احسن
نفس ملشان بصحيم » .. الفنان
ما لا بد له من فترة صمت ليعدد
نفسه .. انا لست بانما للفرول
المدسى .. ولا مؤلفا في وزارة
الاولاد .. ولست صاحب صمنة
بدوية .. انا رجل « خلاقي » اعمل
بذهنى .. لا يمكن ابدا ان اعمل
بفلس الرمة التي يلحن بها
بعض الملحنين .. مملك في انما
طريقة غير مرسة ماديا .. ولكنى
ملحن صاحب « مزاج » ..

● انهم نالت قالوا
بانك منر للشعب ودالما
في ماركه شخصية مع لجنة
الاسماع بالادامة وصلب
الى طيك بالانها .. ماهو
دفاعك ؟

قال بعد ان اقترى مجموعة
من القصص لاولاده بمناسبة التناج
المدارس .. تصور هذه اللجنة
تاملنى كما تامل هؤلاء الذين
لا يهتمون حتى في مبادئ التلحين
.. ولما لي لعني .. لحن
منهم للطربة ليلي حبال ولحن
اخر للطرب ماهر المطار وحاولت
ان اسال من سبب الرنص بلا
جدوى .. سبعة ايام طوال لم
اتكن لهما من مقابلة احد من
اعضاء هذه اللجنة ..

من هم لجنة الاسماع
مدحت قاصم .. احمد
عبد « عارف ترومبيت »
ليست له اى علاقة
بالوسيقى ! .. احمد
ابو عبد عارف موسيقى
في احدى الفرق وكثيرا ما
اكون قائده ! .. تصور -
للمرة الثانية - هؤلاء هم
الذين يحكمون على اعمال
عبد الوهاب وكمال الطويل
وعلى اسماعيل وليسغ
عصى ومنسى مراك ..

بلا غرور وبعد كل الامسال
الكيرة التي تركتها .. الميالى ..
حتت بار .. انا .. بعد كل هذا
تعرض لينة مكونة من هؤلاء لتحكم
على وتقول على العاني انها ذات
مستوى محقق .. طبعا صبي ..

● في واسك هذه الايام
مشروع تريد ان تحول به
الى مطرب لحنى في الادامة
والحفلات العامة هل هذا
صحيح ؟

قال وهو على باب العمارة
الوحيد بها مكنه : « مارالت
امكرا في راس .. وساحول الى
مطرب فرحانة واحدة من صيد
فشلى في اصلاح بعض الامور التي
حولى .. وصوتى لا يزال حلوا
بالرغم من اخرى في السن .. والامكرا
ساعات ليست موجهة الى اى
مطرب لمخاربه .. كانت الفكرة في
راسى منذ زمن .. ومائة في المائة
ساحقتها ! ..

قزاق معوض

جريدة صبي



طوف واشوف

مع عدد الخميس ٢٥ سبتمبر
العدد ٣٠ اليمين ٣٠ مليا



أقوى المقامات المسلسلة
والقصص الشقية ثمها في

مجلة صبي

السابع عشر
منه العدد ٣٧٦
إلى العدد ٤٠١

الطبعة من
دار الهلال
جميع المكتبات الكبرى



الثمان ٨٠ قرشا

سديم

يقدم

رونر رونر

لعبة طريقة مكونة من ١٠ كارت ملون



في الغابة الخفية

٣٠ مليا

الأحد ٢٨ سبتمبر ١٩٦٩

الجدول
البرنامج

شخص البارودي

تحقيق: عائشة صباح

● أخيراً قمت بالبطولة الأولى في مسلسل «موسم» وجاسوسية وحب» أخرجه نور المردي ، وبممثل فيه عادل أدهم ونور الشريف وإبراهيم خان وعيسى فارس . لا أدري لماذا كان المخرجون منذ فترة يستندون إلى الأدوار الثانية فقط . بل كثيراً ما كانت أدواراً ثانوية . لكن نور المردي أعطاني الفرصة في هذا الفيلم . أن مخرج الفيلم هو الذي يستطيع أن يجعل الممثلة شيئاً كبيراً ، ويستطيع أيضاً أن يقضي عليها . هذا يتوقف على مدى بصيرته ، ورؤيته للمكانيات الممثلة ، أو عدم رؤيته لأنه لا يرى . . أو لأنه يتجاهل ما يرى . .

● حيالي في التمثيل لها مرحلتان . مرحلة معهد الفنون المسرحية . درست فيه عامين . وفي نصف الثالث عجزت . أثناء الدراسة مثلت « الفصل المر » التي أخرجهما للتلفزيون نور المردي . دور لا أنسى . امتنعت أن المشاهدين يذكرون هذا الدور لي . . ثم مثلت فيلم عبد الرحمن الخميس « الجزار » وقيل مع حسن الإمام . هي والرجال . ثم « الرابعة » . .

بدأت أدور في حلقة الأدوار الثانية . لماذا يصرون على الأدوار الثانية ؟ أخيراً جازفتي البطولة في فيلم « آخر المسود » . حتى



وليس في الزواج ولها نفس الخطبة ..

● الآن مدى عمل كثير . فيلم « العشائر » مع فريد شوقي . القصة من اللون الكوميدي تعتمد على المعارف . يمثل فيه دور زوجة فريد ويخرجه عبد الرحمن الشريف .

● فيلم « هي والشياطين » الذي يخرجه حسام الدين مصطفى والذي يصور في اللاهات بالاسكتوبية . وعلينا ان نحتمل التاموس والهياموش والرائحة اللطيفة . لكن نتيجة التصوير رائحة . يمثل في فيه احمد رمزي وعادل ادهم ويوسف فكري الدين وعادل امام ونوال ابو الفتوح . وفيلم « سقن من ذهب » مع فريد شوقي ايضا ، وعبد الفتوح محمد . نجاح سلام لها الحية ، هدية منها في هذا الفيلم .

● فيلم « السمات الرمة » الذي يقدم مجموعة من النسان الجدد . وينتج للمؤسسة جمال التامى احد خريجي معهد السينما . ويخرجه واحد من النسان ايضا . ويمثل فيه احمد رمزي . ليلة جيبه ، يوسف شيمان . نوال ابو الفتوح ، انا فيه ضيفة كرف .

● سامل ايضا في فيلم جديد ، بالالوان . مثل افلام الكاويوي والهنود الحمر . من لون كوميدي . يصور في الصحراء . يخرجه صلاح كريم .

● هل لأمسسون بالحسد ؟ اني لا ادخله في حساسي . والا ما قلت لكم كل هذه الافلام التي لدى . لكن والدني تؤمن بالحسد . تضع مصحفا في سرير كل واحدة منها وكل يوم جمعة لاند ان تطلق البخور في ارجاء البيت وتصر على كل منا ان نأخذ نصيبنا من البخور ونحطى على البخور سبع مرات .

اما النفاول والتشالوم فاني اعقد فهما واحول التمرط طيهما . عندي خام ما من مرة كان في

البطولة اسوان الادوار التالية . لست راضية من دوري في هذا الفيلم . ليس هذا ما اريد ؟ ما قيمة ان استمر في التمثيل . وما قيمة ان استمر في المهد . ان كل شيء يمتز امام هين . ووجدت الحل في الامتزال . قررت ان اخرج المهد والتمثيل .

● فعلا هجرت المهد . وهجرت التمثيل . ماذا يعني . ان والدني يلح في ان الزواج وكذلك والدني . ان الزواج حتمي في اسرتنا . اي بنت تصل الى سن الزواج يجب ان تزوج . وليلت الخطبة

ولكن لا تصدقوا ان فنانة تستطيع ان تعتزل . هل تستطيع ان تفر من اعماقها . انها تهرب بفنها في داخلها لسكنه يظل يدهمها كي تعود . والا لانا هادت زبيدة لروت . ولماذا هادت مريم فخر الدين ، اي فنانة تعتزل لابد انها ستعود . وهكذا عدت

في المرحلة الثمانية مثلت سلسلة « بعد الطلاق » وجدت نفسي كمثلة في هذه السلسلة ان الحظ يتف بجانبي . انها تذكركي بسلسلة اخرى وقد الحظ بجانبي فيها ايضا ، وهي سلسلة « الفصل الكر » كل منها صنعت لي شخصية . الانتان من اخراج لور الدمرداس . لقد وصلتني خطابات اصحاب كتيرة . خاصة من السيدات والاطفال . النقاد ايضا قالوا انني لم اعد البنت الطوقة فقط . انا اصبحت مثلة . لم اقل ان من المخرج تستطيع ان ترى في المثلة ما يمكن ان يصنع منها شيئا .

ومدت الى التمثيل بروح جديدة . بتصميم على ان اكون شيئا . لابد ان اصنع مستقبلا لنفسي .

والزواج لم يعترضني بعد طريق . لن الزواج الا بمسك خمس سنوات ، اكون قد رايت المستقبل وما يمكن ان يكون . لم اصنع اني كنت سأتزوج . واصبح ست بيت كل عملها ان تطبخ . ودار ابي وثارت والدني . لكني وجدت طريقتي . طريقتي في الفن

اصبى الا وقع لي حادث سيء . احاول دائما الفناج نفسي بان ده كلام فارغ والحمد لبي الغانم . ثم ايضا يلح العادث السيء

● كلما وجدت الرئت الذهب الى السينما . في الفترة الاخيرة لم ار افلاما جديدة . لكن اصبحت منذ شهر باعلام « صوت الموسيقى » و « ستة اشرا » و « دليل المرأة المتروكة » .

● والتابع المسرح ايضا اذا وجدت الوقت . اخر مسرحية رأيتها « سبيعتي الجميلة » شوبكار فيها متنازة ، بدلت مجهونا غير طبيعي . زمان كانت واحدة حلوة وامورة واصبحت في هذه المسرحية مثلة متنازة . طعا هي وفواد شالوا المسرحية على اكثافهم .

● قرأت اخيرا كتاب مسارتي « الادب الملتزم » . وقرأت كتاب العقاد « انا » . هوما اجد مشتقة في القراءة . اقرأ الكتاب اكثر من مرة . في المرة الاولى اخذ منه فكرة الاساسية . وفي المرة الثانية والثالثة اتعمق في دراسته .

● اقرأ كثيرا للعقاد وسارتر ودستوفسكي . وهوايتي اكثر قراءة كتب علم النفس لاني امري تحليل الشخصيات . اذا انتقبت بالناس احلن شخصيته فلا يمكن ان يخدمني .

● استطع السباحة حتى البراميل

● وزني يتناقص . كان ٨٠ كيلو جراما . لا يتناسب مع طولي ١٦٤ سم . لكن ليجات الى حمامات البخار . وجدت نتيجة مرضية .

● معروف على ان اسافر الى تركيا لتمثيل فيلم هندي . ومروفي على ان اسافر الى بيروت لتصوير فيلم هناك . امتلوت من السفر الى تركيا بسبب اشغالي بالعمل في القاهرة . اما السفر الى بيروت فما رلت امكر فيه لاني احب العمل في افلام حسن الامام ، وهو مخرج ليلا بيروت

افترط الموعد . تركت عاقي يدي . جلست امام التليفزيون . من عاقي متابعة برنامج « حوار مفتوح » .

الساعة التاسعة والنصف . الساعة العاشرة الا الربع . الساعة العاشرة . حتى العاشرة والنصف . تناولت فقرات اخرى . محمد رشدي يفتي . عبد العظيم يفتي . رافعة لرفص . ونجوى ابراهيم تقدم هذه العقرات . اليوم هو الثلاثاء . موعد البرنامج . ولكن المذبة انقلبت بعد هذا الى العرة الثالثة . الى كان موعدا في العاشرة وخمس وثلاثين دقيقة . كانت فيلما عربيا قديما . كما هو مبع في سهره الثلاثاء . واين ان برنامج « حوار مفتوح » .

ربما لم تتمكن هب مصطفى واحمد سعيد امين من اعداد الحلقة . فلم تدع . لكن للبرنامج مشاهدين . ينظرون مسامحة . اليس من حقهم ان يحترم ولهم . ونحترم اسرارهم ؟

لا اقول ان من المنهمل ان يخلو يوم الثلاثاء من هذا البرنامج . فانه رغم اهمته يخضع لطروف قد لا تساعد على تقديمه . وهذه الحالة يكون من الافضل الا لعدم الحلقة حتى لا يقع في الخطا الذي تتورط فيه بعض البرامج ، عندما تسيطر امام تنازع الحلقات الى عدم المحافظة على مستواها .

لا افتراض على احتجاب الحلقة هذا الاسبوع . او اسابيع سابقة . او ربما اسابيع تأتي في المستقبل ايضا .

ولكن كان يمكن ان نثبه الى هذا بكلمة صغيرة على نفس الشاشة . قبل موعد البرنامج . يمكن الاعتذار عن تقديم الحلقة هذا الاسبوع . ومن حق التليفزيون ان نحتجب حلقة . او حلقات . يستطيع المشاهد عندئذ ان يختار هل تنتظر تنازع الاقاييم والرقصات . او يختار عملا آخر يستفيد منه . ويفيد غيره .

طه قابيل

● بنجامين : المراهق الذي ضحك علينا .. ●

يقدم فيلم « بنجامين » وجهة
صيفية دسمة لجمهور التكيف
الذي يريد أن يلقى لحظات ممتعة
بلا مشاكل .. بل ربما بلا تفكير
.. وترتفع ضحكات فتيات السادسة
عشرة من لافة السينما ومن قريبا
كل الجمهور في هذا الفيلم الذي
يلتقط قصة من القرن الثامن عشر
ليرضي بها جيل « المني جيب »
وفي ذلك القرن الثامن عشر
كما يقول هذا الفيلم لم تكن هناك
مشاكل نفسية أساس طلاق فسر
الحسن .. كيف تسهر العروسة
للمنحرف قبل من كوسيلة أو
خدمة على حد سواء .. فيصبح
على مستوى رتب من الجبال ..
ولسوءة أيف .. وكيف تفسر
مع امرأة فرعون أو وراء حائط
أو في كشك في حديقة يبدو أنه
أحد خصيصا لهذا العرض
وفي ذلك القرن الثامن عشر
أن النساء بالذات لم يكن يملكن
شيئا أبدا إلا الاستجابة لمطاردات
الرجال .. والأطفال أحيانا .. بل
أن المرأة كانت تبدأ هذه المطاردات
فأياها .. فهي - كما يصورها فيلم
« بنجامين » - مجرد مخلوق شيق
تحركه الرغبة طول الوقت وتصبح
شغفها .. وأحيانا أخرى - لأول
طابق .. وتسلم لأول قصة
المرأة .. وأحيانا بدون هذه القصة
حتى .. وتصدق الأكاذيب وهي
تلم هذا أنها أكاذيب .. وتصبح
مهمتها المقدسة أن تنطق المشال
وتغير الطم بين وقت وآخر من
كارولوا صوف محترف إلى مراهق
طارح قادم من الرتب بكل سذاجته
ولقد كان ممكنا أن تصبح فكرة
الفيلم شيئا جيدا على الشاشة
هذا المراهق الساذج عندما يذهب
إلى المجتمع المتحضر لأول مرة
لستج إمامة حلاله الفلميسية
المربكة .. ولكن الفيلم يخاف
حيلة واحدة فقط من هذه الحقائق:
أن الإنسان حيوان جنسي
يكل ما رآه « بنجامين » يصعد



المراهق : وقته في حديقة

فيلمات ..

للضحك عليك

يقام : ساهي السلاموني

وصوله إلى قصر منه الكونتيسة
الطرية .. هو رجال ونساء
بمئاتهم .. وحاميات القصر

بطارده .. وهو بطارد « كالترين
دونوف » العمراء الفاضلة .. التي
تطارد بدورها عشيق منه الدور
جوان الحبير « ميشيل بيكولي »

الذي لم يترك امرأة ولا فتاة في
حوز البحر المتوسط منه لم يفتقر
عليها .. والذي يصحب هذا
المراهق الساذج إلى ماضيهم
النسائية التي لا تفضل أبدا ..
والتي يدفع فيها الأذواق الضمومون
لنم خيانات زوجاتهم بروح رياضية
والغة .. والتي يبدو من خلالها

أن المرأة مخلوق مرعب بالفصل
ويبدو لباس .. وأن إمكانية أن
يجد الرجل حبيبه عادية يمكن أن
يقام معها في مكان آخر ليس
الغرائز .. هي معجزة مستحبة
.. وكانت مستحبة أيضا في القرن
الثامن عشر .. وربما منه ..
الطليقة كما يؤكد فيلم صنع
خصيصا لترتفع قهقهات مني جيب
السادسة عشرة على أول دروس
الغزل التي لم يكن في الغالب قد
عرفتها من قبل

● ((الليل للسرقة)) والخدعة الليلية ●

في هذا الفيلم سر مرعب جدا
.. ذات نفس طول الوقت أنه
فيلم صنع خصيصا ليعتد عليه
ويأخذ المنتج لموسك .. ومع ذلك
فإنه نصحت طول الوقت ولحق
بمادة حليمة .. فالخدعة
هنا مصنوعة بذكاء .. واستغلال
المتخرج يحدث بأدب .. وباحترام
كبير لهذا المنهج .. لأنه يرى
شيئا مغليا على الألل وفيه كثير
من الفن .. لمين لنلق أنا والمخرج
على أن سر ما سسبراه على
القاعة هو نوع من « الملس »
.. ولكنه يعني بأن يصنع جيدا
والا يصدق .. فلا يصح
هناك أي مجال لكي نختلف معه
ذلك .. ولكن الكارثة الحقيقية
هي أن يقدم لي حسن الامام مثلا
أشياء مضحكة جدا ومثيرة للسخرية
في قاعة دراس « صيق » وستبقى
الهدية والخطورة الفاجئة بشكل
يمنع الضحك من لوط الحزن ..
وأنهش لهما من جهلي الشديد
بإمكانية حل المشاكل الاجتماعية

كلها بأن أجعل التبرير يصلي
وكثيرين في جامع القلعة فيستوب
ويتحول إلى طلاق .. اقتراح طرف
جدا كمنصة السجون ..

ولكن فيلم « الليل للسرقة »
يقول من البداية أنه يريد أن
يضحكنا .. وأنه سيستخدم كل
أبواب الضحك التقليدية والتي
ربما رأيناها من قبل عشرات المرات
.. ولكن الجديد هنا هو مقدار
« المضحك » فيما نراه .. ليس من
أهمية الواقع بالطبع بل من ناحية
السياسة نفسها كإداة القتاع ..
ومخرج « جورجيو كاسيتاني » يقدم
أسلوبا بسيطا تماما في « حريت
أبطاله وأحداثه .. ولكنه أسلوب
رشيق وسريع يتناسب مع طابع
الفيلم .. والألوان والمناظر الجميلة
والموسيقى « حرة » والبطلان « كالترين
سبال » و « فيليب ليسروي »
يبدو مشاكسا طول الفيلم في
صحن حة الدم حتى ليصلها لآن
يروح ..

ومع ذلك فإن الفيلم ليس فارغا
تماما .. أنه يقدم التقادير ساخرًا
ورائعا لطم وسائل البوليس ..
التي يفتش دائما في الوصول إلى
الحقيقة .. ويبدو ناجحا في صنع
جو التحقيق والبحث والتحري بحيث
يصل الجميع إلى الجرم ما هذا
البوليس !

يبدو أن حراية مفتش البوليس
الحقيقية هي أن يسأل فقط ..
وأن يحضر الناس في ركن وضغط
عديم بأسئلة الحدة وسلب
حرسهم .. سوء أدى هذا الحصار
إلى نسخة أم لا .. ويقدم الفيلم
شخصية من أروع الشخصيات
الكوميدية مفتش بوليس بليسيه
بالفندار عظيم « جاستون فاشين »
التي يبدو باحفا دائما من قريسة
.. فلا يكاد يتوهم أنه وجدها
حتى يركب حربة مكشوفة يخرج
منها لصفه الأعلى وبجناح فوارج
الهدية صارخا في فرح وحفي ..
لكن كيف بعد ذلك أنه لم يفتش
على شيء .. ومن أعشق مواقف
الفيلم وأكثرها اضحاكا .. ذلك
المشهد الذي يحاصر فيه مفتش
لبوليس ضحيته الكاذبة لمسة
ساعات محاولا بغيا شديدا أن يعلق
به القصة بأي شكل .. حتى يفتش
مفتش البوليس لنفسه وتصيب
عرقا .. بينما يحتفظ المتهم
البريء بهدوله الشديد .. ويسقط
المفتش أحياء بين يدي المتهم !

ويلول المفتش ببساطة شديدة:
« بعد عشرين سنة من العمل في
البوليس .. اكتشفت إلا جدوى
مطلقا عن التحقيقات والتحريات ..
وأنا لا تصل أبدا إلى الجرم
الحقيقي إلا إذا دلنا عليه أحد ..
ونخرج من الفيلم سعداء جدا
لأنهم خدعونا وأخذوا فلوسنا ..
ولكن مقابل ساعتين من الضحك
المتع .. فالضحك الآن ليس عبثا
.. المهم فقط أن يكون ضحكا ..
ثم أن يكون لنا .. وأن يقبول
أبدا شيئا للناس !

كالترين سبال : والليل للسرقة



جزمجي في بعثة البرازيل !

محبي الدين فكري

عندما حل موعد المباراة النهائية على بطولة دورة الصاعدة دمشق بين فريق الترسانة والجيش السوري، وقف فؤاد صديقي مدرب الترسانة حائراً لا يدري كيف يستطيع تكوين فريق يتناسب المباراة ويتمكن من الفوز ببطولة الدورة .. ولقد كان فؤاد صديقي مطبوراً في حيرته ، فمن بين العشرين لاعباً الذين رافقوه الى دمشق أصيب بالتفوق المطلق كل من مصطفى رياضي وخيري وحرب وجلال وحتى محمود حسن أصيب بالمغصلة بعد ١٠ دقائق من بداية المباراة .. وشكل ما " استطاع فؤاد ان يكون الفريق ، ولكنه لم يجد وقتاً بامكان توريه ببطولة الدورة ، وإذا كان فريق الترسانة قد فاز بهذه البطولة بدون لاعبيه الأساسيين مصطفى رياضي وخيري وجلال ومحمود حسن وعبد التميم الحاج ، فلان المدرب قد قبل الطريقة التي يلعب بها الفريق بما يتناسب مع اللاعبين الذين اضطر الى ادخالهم ضمن تشكيل الفريق ، ولأن هؤلاء قد قاموا بتنفيذ الخطة تنفيذاً دقيقاً وبدلوا المص ما لديهم من جهد لا يثبت وجودهم ..

وقبل المباراة سألت فؤاد صديقي عن المدة التي يحتاجها " أبون بالتفوق المطلق للشقاء والعودة الى الملعب ، فإذا بأجابة فؤاد قد حشني .. قال : لو كان مني ذلك لما أصيب واحد منهم بالمغصلة .. أن اللاعبين يخرجون من كل مباراة ومضاهم مشدودة ومجعدة ولكن

مسيب الحاجة الى أنواع خاصة من التمدد والمساخ حتى لا تصاب بالتفوق عند بلوغها جهوداً أخرى في مباريات أو تدريبات لاحقة .. واستبعد من المنتخب ، وتساءلت : لماذا لم يكن ضمن بعثة الترسانة ذلك ؟

وجاء في الجواب عندما استعرضت أسماء بعثة الترسانة المكونة من خمسة وعشرين فرداً :

٢٠ لاعباً

١ مدرباً

محمد كامل فنيهم رئيس البعثة ومضو مجلس إدارة النادي

الخال محمد فنيهم عضو مجلس إدارة

مصطفى كامل محمود عضو لئ إدارة

محمد عبد الخالق عضو مجلس إدارة

أربعة من أعضاء مجلس الإدارة .. لماذا ؟ هذا هو ما لم استطع

لحظه .. ماذا يفعل كل هؤلاء ؟ ٢٠ ثوب .. فقط وليس البعثة

هو الذي يقوم بعمل ، وليس يكون واحد آخر من أعضاء المجلس

كاداري لا مانع من وجوده ..

أما الاخران فليس هناك ضرورة لوجودهما " والآن لن نرى

مجلساً في الرحلات القادمة بذلك وطبيب ..

ولكن القوة لا تأتي من طبيقة بل بعثة الاندية الاخيرة

للاولاد ان لهم بعثة أي ناد بجانب اللاعبين والمدرب والاداري

وليس البعثة بذلك وطبيباً فإذا بقي بمسند ذلك أماكن

فليستفلاً لتتعمد أعضاء مجالس الإدارات ..

أما ان يتقاسم أعضاء مجالس الإدارات الرحلات كاملاً في

بعثات الاندية يتقاضى كل منهم مصاريف جيب تبلغ نصف

ما يتقاضاه أي لاعب لهذا ما يجب ان يتم القضاء عليه تماماً ..

واتني لأذكر بعثات الفسري الأجنبية التي فاجدها تضم مع

اللاعبين مدرباً وأدارياً قد يكون هو نفسه رئيساً للبعثة ، ثم

لكذلك والطبيب .. بل أن بعثة فريق البرازيل قد ضمت واحداً

له الحرب اختصاص فنيهاً .. جزمجي .. نعم جزمجي وطبقته

الكثيف على الاحدية بعد كل مباراة وكل تدريب وأعدادها

لا بعدها من مباريات أو تدريبات

استشا

من عصير البرتقال الطبيعي



الشركة المصرية لتعبئة الزجاجات
أحدى شركات المؤسسة العامة للصناعات الغذائية

إنتاج

كلما في الفن

● أجمل خبر فني بالنسبة لي هذا الأسبوع هو ظهور الجزء الأول من الترجمة العربية الكاملة لكتاب « تاريخ الفن الاجتماعي » للمؤرخ والنقاد والفيلسوف الألماني المعاصر « هوزر » وترجمة الدكتور فؤاد زكريا ، وقد نشرته دار الكتاب العربي . إنه كتاب عظيم بكل معنى الكلمة .. يعكس قصة الإنسان مع الفن منذ أقدم العصور .. وفراسته متعة رفيعة وثقافة للباحثين من رحلة الجمال الفني في هيمنة الإنسان . والحقيقة أنني لم أعرف كتابا أكمل من هذا الكتاب ولا أدوع منه في العرض الأمين الدقيق الواعي لتاريخ الفن الإنساني في مختلف مراحله .. والجهد الذي بذله الدكتور فؤاد زكريا في ترجمة هذا الكتاب هو جهد عظيم يستحق كل التقدير . انتهى أن يكون هذا الكتاب في مكتبة كل فنان في بلدنا وأن يقرأه أهل الفن ويتعلموا منه ، ويعرفوا الكثير عن القلب الإنساني والانفعالات الإنسانية من خلال سطوره العميقة الممتعة .. ومازلت بانتظار الأجزاء الثلاثة الباقية من هذا الكتاب العظيم

● أذكر ألوان التجديد في الأغنية العربية هي العودة إلى القديم وعرضه من جديد بإمكانيات العصر الذي نمش فيه .. وكان أول من بدأ هذه الحركة الفنية الجديدة الممتدة على القديم : فرقة الموسيقى العربية .. فقد قدمت إلينا الألحان القديمة بإمكانياتها المصرية .. وتبجعت الفرقة العربية نجاسا كبيرا . نجحت في مصر وتبجعت في العالم العربي وسوف تنجح في الغرب لو أتيح لها أن تلتقي بالجمهور الغربي . ثم امتد هذا الاتجاه الجديد إلى الفنانين أنفسهم .. فقد سمعت هذا الأسبوع لحن « بلادي بلادي » لسيد درويش بصوت فائدة كامل ، وقد ظهرت كل إمكانيات اللحن وما فيه من قوة وأصالة مع صوت فائدة القوى والذي يتناسب تماما مع هذا اللون من الألحان والأغاني الوطنية .. وهناك أيضا محمد رشدي .. فقد سمعنا بصوته الشعبي القوى لحن يا صلالة الزين لوزكريا أحمد وهو لحن قديم معروف ومحبوب وجذاب ، ولذلك فهو لحن يتجدد كل يوم ولا يموت أبدا . واستثمرت أيضا إلى حورية حسن في بعض ألحان زكريا أحمد ، وكان أداءها لهذه الألحان رائعا وممتعا .. وهناك الأغاني الشعبية القديمة التي تجددت الآن وأصبحت تبارا فنيا لمكاناته المزبورة عند الجماهير .. وهكذا أصبح القديم في الفن هو أفضل الجديد في هذه الأيام ، ويكفي أن نعلم على أغنية قديمة أو لحن قديم بشرط أن يتوفر لهما الجمال والأصالة لم تقدمهما بطريقة عسرية حتى نجد أن الجماهير قد تجاوزت مع هذا القديم الجديد في نفس الوقت تجاوبا رائعا

● وبهذه المناسبة كان عبد الوهاب قد بدأ منذ سنوات محاولة من هذا النوع ، وهي محاولة لتقديم أغانيه وألحانه القديمة بأصوات جديدة مثل صوت فيروز أو صوت نجاة .. وقد كانت المحاولة ناجحة وتستحق التقدير . فقد نجحت فيروز في تقديم أغنية « خاليت أقول اللي في قلبي » وهي من أجل أغاني عبد الوهاب القديمة أرجو أن يستمر عبد الوهاب في المحاولة ، فيقدم ألحانه القديمة بأصوات جديدة .. وهذا ليس معناه أن نحكم بالإعدام على صوت عبد الوهاب القديم .. فهذا الصوت في الحقيقة لا يمكن تعويضه . ولكن الهدف هو التنوع والتجديد وإغناء حياتنا الفنية بالعودة إلى القديم الأصيل

● قرأت في مذكرات فريد الأطرش أنه يعيش الآن بأمنية واحدة ، سوف يعيش لو حققها أنه وصل إلى كل ما يشاء في حياته ، وسوف يعيش لو حققها أيضا أنها تسمح كل أحزانه وتجنف كل دموعه .. هذه الأمنية هي أن تفتي له أم كلثوم اللحن الذي أمده لها . أنه يعيش منذ سنوات وسنوات على هذا الأمل الكبير وحده . لا شيء يمنح قلبه القوة إلا هذا الأمل . لا شيء يجعله قادرا على الاستمرار في الحياة الفنية إلا هذا الأمل .. ولكن أم كلثوم حتى الآن لم تحقق أمنيته ، وفريد الأطرش لا يدري هل ستحقق أمنية مره أو لا .. الحقيقة أنني تأثرت جدا من كلمات فريد الأطرش ، وأحسست أنها كلمات مخصصة حتى الموت .. وتمنيت من أعماق قلبي أن تحقق سيده الفناء العربي أم كلثوم أمنية فريد الأطرش ، فهو فنان كبير وله جهده وخدماته المروعة للفن العربي والوجدان العربي .. هل نستطيع أم كلثوم ؟ .. أنني أعرف الفنانة العظيمة وأعرف ما في قلبها من صدق وذكاء ، وأعتقد أنها سوف تحقق لفريد الأطرش ولحبيه - وهم كثيرون في الوطن العربي - أغلى أمنية مره وأمر هدف فني له

● أتمنى أن ينتبه الملحنون عندنا إلى قيمة الكلمة الفنية .. فكثيرا ما اسمع الحسانا جميلة تصاحبها كلمات رديئة ركيكة خالية من الفن والجمال .. وفي اعتقادي أن سرا من أسرار نجاح الفنانين الكبار عندنا هو حسن اختيارهم للكلمات الممتازة ، وحرصهم على أن تكون أغانيهم فنا له قيمته . أما في هذه الأيام فاني لاحظ أن كثيرا من الملحنين يتهاونون في هذا الأمر تهائونا يسوء اليهم ويقلل من قيمة أعمالهم الفنية . فتصبح ألحانهم في النهاية طلاء جميل لا يثبت من الصفيح أو من القش .. ولذلك فاني ألاحظ هذه الألحان سرعان ما تموت . فياها الملحنون انتبهوا إلى جمال الكلمات .. خاصة وقد أصبح عندنا مجموعة ممتازة من شعراء الأغنية مثل صلاح جاهين والابنودي وحجاب ومحمدي نجيب وعبد الرحيم منصور وغيرهم ، فلماذا نلجأ إلى الكلمات الرخيصة وعندنا كلمات غالية وجميلة .. و « من أصل فني عريق » !!

● ما زلت أنادي وسوف أنادي في المستقبل أيضا وأكرر النداء : لا بد من تربية طلبة من الإداريين الفنيين من أمثال أمال المرصلي وسعيد خطاب .. هؤلاء الذين يعرفون الحياة الفنية ويستطيعون التحرك فيها دون أن يكونوا متخصصين في فرع معين من فروع هذه الحياة الفنية . فهذا النوع من الإداريين يمكن أن يدفع حياتنا الفنية إلى الأمام ويقود الأجهزة المختلفة بهدوء وصبر وتقدير واضح للفنانين . أن الإداريين الفنيين يستطيعون أن يخلقوا قاعدة ثابتة مستقرة للحياة الفنية أكثر من الفنانين الذين يتولون مناصب إدارية ويتعرضون للتمزق بين الإدارة والفن .. وهو تمزق ليس في مصلحة الإدارة ولا في مصلحة الفن

محمد عبد الوهاب



فيروز



فريد الأطرش



حورية حسن



بدر الحليم نوريه



الكواكب

رئيس مجلس الإدارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفني
خلى التوفيق

AL KAWAKEB

No. 947-23-9-1969

مجلة أسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد علي العسكري -
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
أميل زيدان وشكري زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندما - في الجمهورية العربية
المتحدة وبلاد الحجاز العربي
والأفريقي ٢٥٠ قرشاً صافياً
في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً
أو ٤ جنيهات إسترلينية - والقيمة
تسدد مقدماً للقسمة الاشتراكات
بدان الهيكل : ١٥ ج.ع.٥٠ -
والسودان بحواله بريدي - في
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف
الهيكل المصرف في ٥٠ ج.ع.٥٠ -
والإسكندرية بالبريد
العامي - وتضاف رسوم البريد
الجوي والسجل على الإشتراك
المستددة عند الطلب .

نجمة الفلاف
سوزان بنتون



- حرمية علي ١٧ شارع نصر
- النيل - الوسيط التجاري بالقاهرة
- الجمهورية الجزائرية
- محمد مفتاح بن أحمد -
- طالب الثانوية ابن باديس - قنوت
- الواعظ
- كنان أحمد - سيدي داود -
- صالة القبائل الكبرى
- أحمد نطفة - عمارة ١ مدرج ب
- رقم ٥ - سرجان قنوت -
- سكينة - قنوت
- أوجيني بوزيان - المنهد
- الاسلام - وهران
- عبد الله طراب - ٢٢ عمارة
- من من الجيتي - ستراند وهران
- موسى هاشم - ٤١ نهج دوال
- السمية - قنوت
- شريف اندريس - ١٧ شارع
- بغداد محمد - وهران
- الراوي عبد السلام - ٥ من
- هاروني بوزيان - وهران
- بوزيد محمد - عمارة د
- الباب ٢٢ الطابق ٢ في بوزيدان
- صالحة أحمد صالح - عمارة
- مدرسة البنات - سيدي هاشم
- سليف
- محمد النشوي - من ب
- ١٧ - المراسي - العاصمة
- السيد مرزاق - ١٩ نهج الخمار
- العاصمة
- الجمهورية العراقية
- عبد الوهاب عبد الرزاق الجبوري
- سينما السندباد - بغداد
- غازي رشيد سليمان -
- شروجة تحت الطاق - بغداد

- الجمهورية العربية المتحدة
- اكرم ابو العتيد البستاني
- الخصالية فنية - المنصورة -
- مكتب بريد المنصورة الرئيسي
- سيد عبد الحميد العسكري -
- طالب بكلية الشرطة - ٢٥٥ شارع
- الفرقة البولسية - شبرا
- القاتل عريف سلامة حسين علي
- الوحدة ١٩٢٥ - ٢٢
- القاتل ابراهيم اسعد سليمان
- الوحدة ١٩٢٥ - ٢٢
- سيد سعد أحمد - ساكن
- ابو الريش - بلوك ٦ مدخل ٢
- السيدة زينب - القاهرة
- صلاح زفلول عبد المعتمد -
- ٨ مطلة مقبر - من سلامة -
- السيدة زينب - القاهرة
- عبد علي حسن « النهر
- بالحبس » - جرسون بقية العلم
- عباس عبد الحميد - أسوان
- ليلي مصطفى علام - طرة البلد
- منزل حريان نوار
- فوزي بنية شاول - طرة البلد
- منزل حريان نوار
- علي محمد محمود - بلوك ١
- مدخل ١ قنوت ٢ - الفرقة البولسية
- القاهرة
- بدر السيد عبد الفاح - ٢٠
- شارع الطاهر - القاهرة
- فيصل زكريا أحمد عبد العليم
- ٥٢ في عبد العزيز قنوت -
- مصر الجديدة
- ميخائيل طية الصايغ - ٢
- عمارة دباب في دابور المياه -
- الزيتون - القاهرة
- حسين عبد العزيز
- حسين - ٦٥ في التل
- السيدة زينب
- سميرة عبد الهادي -
- ٢ مطلة بدء ربه صبح -
- في الناصرة - السيدة
- زينب - القاهرة
- علي أحمد علي - ٢٩
- في محمد خطاب - في
- ناهية - بلاق الدكرور
- محمد السيد ابراهيم
- عمارة - ١١ في سليمان
- باشا الخادم - السنية -
- القاهرة
- منال واحد شمس
- أحمد متولي - ٣ في
- سيد الله - عربة ابو
- قنات - بالجيزة

٤٦ سنة - سيد درويش
شعر: ابن عروس
كمان اربع سنين وذكرى م سيد
تحيات الحسين
وبرسه فيا فيا الحسين والاسيه
ورينا المنين
فين هو في الانامه ان شك نص سامه
لكن تقول في
في كل عام بنشكي كتم وتقول ونشكي
ونطلع للسنين
سيد يا قلب بلدي يا رايه التهدي
يا ميمون ملتحمين
لروحك التحية يا لدع اسكندرية
محمد وجاب طحين

الكويت



« بوبو » نجم الاتحاد

تصوير : فياتي الصباغ